

Appel à projets 2006

Nouveaux services – Nouveaux usages

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du projet : WIKI BREST

Mots clés : Pays de Brest, valorisation du patrimoine, solidarité, lien social, coproduction de contenus, multimédia, réseaux, coopération, Websocial

Communauté cible : habitants, collectivités, associations, institutions, entreprises sur l'ensemble des thématiques du passé et du présent du pays de Brest et de ses habitants

(obligatoire: Entreprise, Collectivité, Enseignement, Formation Continue, Santé, Tourisme, Culture)

Coordonnées du porteur du projet

Nom de la société ou de l'organisme : Ville de BREST

Activité principale : Collectivité territoriale

Adresse : 2 rue Frézier, 29 200 BREST

Nom du correspondant :

Service : Frédéric Bergot

Fonction du correspondant : Responsable service Démocratie Locale et Citoyenneté

Téléphone : 02 98 00 84 08

Télécopie : 02 98 00 81 08

E-mail (obligatoire) : frederic.bergot@mairie-brest.fr

URL de la société ou de l'organisme : <http://www.mairie-brest.fr> ; <http://www.a-brest.net>

Elu : **Michel BRIAND**

Fonction du correspondant : Adjoint au Maire en charge de la Démocratie Locale, de la Citoyenneté et des Nouvelles Technologies

E-mail (obligatoire) : michel.briand@mairie-brest.fr

Nombre de salariés : 1000

Ce projet, dans sa globalité ou partiellement, fait-il l'objet d'une autre demande d'aide publique ?

oui non

Si oui auprès de quel organisme (nom – adresse - contact) : -----

Coordonnées des partenaires membres du consortium

Les lettres d'engagement des partenaires cités ci-dessous feront l'objet d'un envoi complémentaire semaine 37.

Nom de l'organisme : **Centre Régional d'Etude et de Protection du Patrimoine Naturel (CREPPN)**

Activité principale : éducation à l'environnement

Statut juridique : association

N° de siret : 34203017800012

Code APE: 925c

Adresse : route du Cap de la Chèvre 29160 Crozon

Nom du correspondant : Armel Ménéz

Fonction du correspondant : Chargé de missions en environnement

Téléphone : 02.98.27.19.73

Mél : armel.menez@maison-des-mineraux.org

URL : <http://www.maison-des-mineraux.org>

Nombre de salariés : 3 annuels et 3 saisonniers

Chiffre d'affaire :

Nom et fonction du dirigeant : Yves Cyrille, Directeur

Nom de la société ou de l'organisme : **Ligue de l'Enseignement - F.O.L. du Finistère**

Statut juridique : association loi 1901

Adresse : 27, rue Dixmude, CS 32958, 29229 Brest cedex 2

Nom du correspondant : Hervé Lestideau

Fonction du correspondant : agent de développement expression / communication

Téléphone : 02 98 02 89 63

E-mail : herve.lestideau@wanadoo.fr

URL de la société ou de l'organisme : <http://www.fol.infini.fr>

Nom et fonction du dirigeant : Yannick HERVE, Secrétaire Général

Nom de la société ou de l'organisme : **Association Infini**

Activité principale : hébergeur associatif de sites Web

Statut juridique : Association Loi 1901

Adresse : 25 rue Fautras 29200 BREST

Nom du correspondant : Aude Barthélémy

Fonction du correspondant : animatrice

Téléphone : 02.98.80.47.51

E-mail : aude.barthelemy@infini.fr

URL de la société ou de l'organisme : <http://www.infini.fr>

Nombre de salariés : 1

Autres partenaires et acteurs du projet

Des contacts ont été pris avec plusieurs acteurs qui ont manifesté leur intérêt pour le projet et qui interviendront à différents niveaux.

Cyberespace de Landerneau :

Contacts avec l'animatrice : Gaëlle Fily.

Cyberespace Place François Mitterrand – 29800 Landerneau ☎ 02 98 21 77 17

Cyberespace de Guilers :

Contacts avec l'animateur Gaël Calvar

Agor@tic 79 rue Charles de Gaulle – 29820 Guilers ☎ 02 98 07 55 35

Archives municipales et communautaires :

Contact avec le conservateur Christine Berthou Ballot

1, place des Archives – 29200 BREST ☎ 02 98 34 26 10

Bibliothèque municipale :

Contact avec la responsable informatique Isabelle Le Cornec

22 rue Traverse – 29200 BREST ☎ 02 98 00 87 50

Mairie de quartier de Bellevue :

Contact avec la responsable administrative Martine Dallet

25 Place Napoléon III – 29200 BREST ☎ 02 98 00 85 00

Service de l'Information Géographique :

Contact avec le service – Elisabeth Naja

Brest métropole océane, rue Coat ar Guéven – 29200 Brest ☎ 02 98 33 50 10

Brest à l'œuvre :

Contact avec Pierre Le Goïc

73, rue d'Estienne d'Orves – 29200 BREST - Pierre.le-goïc@bretagne-iufm.fr

Les webtrotteurs :

Contact : Marc Le Gall

Lycée Vauban rue de Kérichen – BP 35 – 29801 BREST CEDEX ☎ 02 98 80 88 00

Association culture loisirs éducation formation (C.L.E.F.) :

Contact : Joël Abily

13, rue Professeur Chrétien - 29200 BREST - ☎ 02 98 02 18 56

Le Dispositif Relais Kerbonne :

Contact : Monique Argouach

25 rue Paul Bert CS 63816 – 29238 BREST CEDEX ☎ 02 98 45 19 95

L'atelier du petit jardin :

Contact : Gwenaëlle Magadur

Halles de Recouvrance, rue Armorique – 29200 BREST – petit.jardin@wanadoo.fr

Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications de Bretagne (ENST BRETAGNE)

Contact : Jean-Marie Gilliot

Avenue du Technopôle – 29280 PLOUZANE jm.gilliot@enst-bretagne.fr

Description succincte du projet (10 lignes maximum)

Wiki-Brest est une envie d'écrire ensemble pour donner à voir le patrimoine du Pays de Brest, raconter des histoires de lieux ou de personnes sous des formes variées (chansons, récits, témoignages, photos...). C'est un projet qui associe habitant-e-s, journaux de quartiers, associations, artistes, bibliothécaires, enseignants... dans une écriture multimédia collaborative.

Innovation d'usages, co-production de contenus sur le territoire, valorisation des initiatives, Wiki-Brest est un trait d'union de solidarité et de lien social entre les habitants du Pays de Brest.

Par la richesse des contenus mis en ligne, des références, le lien avec wikipédia, Wiki-Brest est un outil au service de l'attractivité d'un territoire et une vitrine des savoir-faire en matière d'usages du multimédia et d'Internet en Bretagne.

Description détaillée du projet

I. Origine et démarrage du projet

A. Genèse du projet

Wiki-Brest est né au croisement d'un intérêt pour la démarche de collaboration ouverte de Wikipédia, d'une appropriation des wikis comme outil collaboratif des acteurs brestois, et d'une volonté d'élargir l'appropriation sociale d'Internet aux champs de la culture et du vivre ensemble.

La rapide croissance des contenus proposés par Wikipédia a montré la force extraordinaire que pouvait soulever ce dispositif d'écriture collaborative.

A Brest, c'est au printemps 2005 que la ville a ouvert les premiers wikis sur le CD Bureau-Libre Free-EOS puis la rencontre Ecrits Ecrans Publics, la médiathèque... Très vite cet outil a été adopté par les acteurs associatifs, les médiateurs de l'accès public et l'équipe municipale. Aujourd'hui un wiki est associé à chaque nouveau projet du service qui demande une collaboration entre acteurs.

Au Pays de Brest nous travaillons depuis plusieurs années à une mise en réseau des acteurs. Le dispositif des PAPIs, le Centre de Ressources du Pays de Brest, le travail autour de l'écrit public, l'appel à projet annuel sur les usages ont élargi le champ des acteurs concernés, touchant aujourd'hui 300 personnes impliquées dans l'appropriation sociale des nouvelles technologies et animant différents projets.

L'arrivée de nouveaux médias faciles d'usages sur le web : photo, son, vidéo permet un nouvel élargissement. Il s'agit à la fois d'ouvrir l'usage des outils multimédia de Internet aux acteurs de la création culturelle, des carnets de voyage, de la vidéo, des journaux de quartier, des radios, des ateliers de lecture-écriture, des collectes de mémoire... et d'élargir l'appropriation des nouveaux médias au fur et à mesure de leur émergence : publication de vidéos des webreporters des lycées et des quartiers, photothèque coopérative, radiosweb...

En deux ans, cette idée de convergence a mûri auprès des partenaires pour constituer en janvier 2006 avec la rencontre « Ecrits Ecrans Publics », soutenue par la région, un premier croisement réunissant 200 acteurs de Brest et de Bretagne.

C'est à l'occasion de cette rencontre qu'a été présentée Wiki-Brest, projet d'espace d'écriture collaboratif pour le patrimoine, la culture et le vivre ensemble au Pays de Brest. Symboliquement cette initiative est née dans un cercle plus large que celui des acteurs de Internet en intégrant la dimension pays, l'ouverture aux acteurs de la culture en Bretagne, aux médiateurs sociaux des quartiers et en synergie avec d'autres projets de Bretagne et de Nantes.

Wiki-Brest est un projet d'appropriation sociale nouveau, centré sur les contenus, porteur de lien social et qui va concerner un public largement élargi.

C'est aussi à la manière de wikipédia, un pari sur de nouvelles formes d'organisation et de collaboration basées sur une intelligence collective et une volonté de mutualiser des biens communs. Cette innovation s'inscrira naturellement dans le projet « Multimédia, usages innovants et lien social » prenant la suite du Centre de Ressources et proposé au contrat de pays avec la région.

Avec le soutien d'animateurs de sites web, du Centre de Ressources de l'accès public au Pays de Brest animé par le service Citoyenneté, Démocratie Locale et Nouvelles Technologies de la Ville de Brest, c'est à l'occasion de la Fête de l'Internet 2006 qu'allait démarrer l'écriture des premières pages de Wiki-Brest.

B. Le démarrage du projet Mars-Juin 2006

La Fête de l'Internet est chaque année, à Brest, l'occasion de mettre en valeur des initiatives et de faire connaître les lieux d'accès publics (PAPIs et cybercommunes) avec l'édition d'un guide « Multimédia au Pays de Brest » sur les conditions d'accueil aux publics.

C'est ce moment d'attention aux initiatives autour de Internet et du multimédia que nous avons choisi pour initier l'écriture sur Wiki-Brest. En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, Le Fourneau et les cybercommunes de Plourin et de Landerneau nous avons organisé des wiki-journées autour de lieux d'accès public pour présenter wikipédia et inviter à écrire sur Wiki-Brest (ou Wikipédia).

Les présentations dans les quartiers puis la journée au Fourneau ont permis de sensibiliser plus d'une centaine de personnes et de recueillir plusieurs dizaines d'articles. L'espace blanc s'est ainsi rempli d'une première base donnant à voir la diversité des articles qui ont leur place dans Wiki-Brest : des récits de personnes, des photos de Brest d'avant la guerre, des répertoires de sites déjà existant sur la mémoire, la musique...

Nous avons constaté le fort intérêt des personnes rencontrées tant pour Wikipédia que pour Wiki-Brest, la facilité d'écriture, la quantité de contenus déjà présente dans Wikipédia est une découverte qui émerveille.

La présentation improvisée lors de l'inauguration du 77ème PAPI à la maison de retraite - foyer de jeunes travailleurs de Ker Digemer a conduit à un atelier où les personnes âgées accompagnées par l'animateur publient des vieilles photos de Brest durant la guerre en leur possession et nous avons décidé de multiplier les micro-présentations.

Cet intérêt coïncide avec la mise en place de groupes sur la mémoire dans deux conseils de quartier et, à peine lancé, Wiki-Brest trouve ainsi des relais de personnes motivées pour publier sur l'histoire du quartier.

La semaine de la Fête de l'Internet a aussi montré que les lieux de lecture - écriture dans les quartiers, les cybercommunes se reconnaissent dans ce projet. Cette proximité dans les quartiers populaires, la dimension territoriale relayant Brest et les communes du pays sont aussi deux objectifs recherchés du projet. Une démarche qui favorise l'attention aux personnes, qui prend en compte les personnes éloignées de Internet et qui a dès le départ une dimension pays.

Ces premières semaines ont aussi été l'occasion d'explicitier le projet en commençant à répondre à différentes questions.

Pour articuler Wikipédia et Wiki-Brest, nous proposons d'écrire dans Wiki-Brest ce qui ne relève pas de la démarche « encyclopédique » de Wikipédia.

- Les récits, écritures sur le patrimoine très local ont leur place dans Wiki-Brest.
- L'histoire de la mairie de Saint-Pierre, ou de Saint-Marc, communes rattachées à Brest il y a quelques dizaines d'années, seront à écrire plutôt sur Wikipédia.

En corrélation avec les différentes écritures nous proposons trois régimes de droits.

- Les textes à la mode Wikipédia qui peuvent être modifiés sont proposés sous la licence GFDL de Wikipédia. Proche des licences de logiciel libre, elle permet une écriture collaborative librement réutilisable.
- Wiki-Brest accueille aussi de nombreux articles signés non modifiables (un récit ou un texte issu d'un journal de quartier ou d'une revue). Pour ces textes nous proposerons la licence Creative Commons by-sa (le texte peut être réutilisé en citant la source et l'auteur) ou le droit d'auteur classique si son auteur ne souhaite pas une réutilisation par ailleurs.

Ce mécanisme s'appuie une première réalisation par un travail d'élèves de l'ENST Bretagne offrant au rédacteur un choix parmi ces différentes licences. C'est là aussi un objectif du projet : sensibiliser le grand public aux questions de propriété intellectuelle dans le monde du numérique.

Enfin un logo exprimant l'identité de pays de Brest du projet a été créé grâce au travail d'une stagiaire DESS.

C. Analyse des besoins :

Dans l'innovation d'usage nous sommes plus tournés vers l'invention d'usages et de valeur apportée que dans l'identification de besoins. Comment interpellier une personne sur les usages du haut débit si elle n'est pas un minimum coutumière des outils et des possibilités ? Est-ce qu'une "encyclopédie" en accès libre comme Wikipédia était un besoin avant qu'elle n'existe ?

Nous nous situons à un moment donné de la diffusion de Internet et des outils du multimédia : celui de l'émergence d'un web 2.0 plus ouvert à l'écriture par tous et pour tous que ne l'étaient les premiers outils (éditeurs html, systèmes de publications) du web. Depuis moins d'un an le téléchargement de sons ("podcasting"), le dépôt de photos, l'écriture collaborative (wikis et Wikipédia), les blogs de jeunes reliés entre eux, le marquage de pages web par le lecteur ont émergé comme de nouvelles pratiques sociales sur le web.

Les besoins seront davantage vus ici comme ceux des politiques publiques. Nous voyons Wiki-Brest comme un outil au service de ces politiques publiques :

- Porteur depuis 10 ans d'une politique publique qui renforce le lien social et prête attention aux personnes éloignées des cultures numériques, Wiki-Brest est l'occasion de rendre acteurs de nombreux habitants, y compris les plus précaires par l'implication des associations, structures d'insertion et équipements sociaux. Ces actions sont un besoin pour une politique publique soucieuse de solidarité.
- Wiki-Brest est aussi un moyen de mettre en valeur les centaines de sites initiés par des personnes ou des associations. Cette fonction de portail donnant à voir et reliant des initiatives sur un territoire peut être considérée comme un besoin pour une politique qui se préoccupe de citoyenneté et du vivre ensemble.

Au-delà de ces deux exemples, Wiki-Brest sera nous l'espérons demain un besoin comme vitrine du Pays de Brest et comme source d'inspiration d'innovation reliant usages et technologies.

D. Public visé :

Wiki-Brest a plusieurs publics :

- Il s'adresse aux habitants du pays de Brest comme porte d'entrée sur la richesse de leur patrimoine commun.
- Il est un espace d'écriture collaborative qui parle à un nombre important d'acteurs du Pays de Brest, associations, personnes qui veulent donner à voir récits, images de leur vécu, de leur environnement.
- Il est un espace de reconnaissance des personnes qui témoigne qu'un pays se construit autour des hommes et des femmes qui y vivent et y ont travaillé.
- Et enfin cela peut être une formidable vitrine de la richesse et de la diversité du Pays de Brest et de la capacité de ses habitants à s'impliquer dans l'usage des outils de Internet et du multimédia.

E. Identification de la concurrence :

A notre connaissance et après diffusion de l'information sur différentes listes ayant trait aux wikis ou aux collectes de mémoires, Wiki-Brest est le premier projet francophone d'écriture collaborative à l'échelle d'un territoire.

Nous coopérons avec le seul projet proche aujourd'hui identifié : Wikigraphie, initié autour de chercheurs de l'UQAM à Montréal. Des échanges avec ce projet plus orienté vers le champ artistique et technologique ont débuté lors du forum des usages coopératifs et font partie du projet de recherche concerté déposé par Marsouin et le LabCMO de l'UQAM.

Plusieurs villes ont déjà signalé leur intérêt pour la démarche. La principale difficulté à la reproductibilité du projet sera dans la mise en oeuvre de coopérations analogues à celles héritées des années de travail à Brest et au Pays de Brest.

Plusieurs reportages radio, TV régionale, journaux ont déjà rendu compte de l'originalité du projet.

F. Compétences et savoir-faire des partenaires :

Depuis 10 ans, Brest est porteur d'actions sur l'appropriation sociale des Technologies d'Information et de Communication et des usages du multimédia. Ces actions ont permis de mettre en relation, puis en réseau, des acteurs issus de champs multisectoriels : éducation, social, économique... Aujourd'hui ce réseau très vaste de partenaires étendu au Pays de Brest, constitue le socle de cette mise en mouvement des projets innovants.

Wiki-Brest bénéficie de cette expérience capitalisée de la coopération et de sa dynamique de travail.

- Le magazine @-brest qui rend compte de cette dynamique a aujourd'hui 1000 abonnés à sa lettre hebdomadaire (500 en Bretagne et 500 dans différentes régions françaises et francophones).
- Les rencontres annuelles telles Ecrits Ecrans Publics, le Forum des Usages Coopératifs bénéficient d'une large audience.
- Les actions sur l'accès public, l'écrit public, ont fait l'objet de projets de recherche animés par Marsouin et retenus par le Ministère de la Recherche.

- La problématique de l'e-inclusion par la reconnaissance des personnes, la reconquête de l'estime de soi et le lien social mis en lumière par un partenariat entre Marsouin et la ville de Brest est reprise dans le réseau PSAUME regroupant les laboratoires d'usages francophones travaillant sur ces questions.
- Brest est à l'initiative d'un réseau francophone de projets autour des collectes de mémoire et préside l'association Créatif, réseau des dispositifs d'accès publics en France.
- Les initiatives Brestoises ont été présentées à maintes rencontres (OTV, villes Internet, Avicca, Apronet, Hourtin, Issy les moulineaux, Autrans, Nice, journées de l'accès public, journées nationales des ECM, rencontres Fing, en Wallonie, à Barcelone, Montréal ..)

Le noyau de partenaires du pays de Brest s'accroît rapidement au réseau plus large de participants aux réunions et aux premières écritures : Ligue de l'Enseignement, acteurs éducatifs, CDDP, points d'accès publics à Internet, cybercommunes, bibliothèques, archives municipales, centres sociaux, conseils de quartier, Foyer de jeunes travailleurs, Résidences de personnes âgées, associations, acteurs culturels, acteurs de l'insertion, Maison des minéraux de Crozon, communes ...

Les délais de rédaction et la place nécessaire ne nous permettent pas de détailler les compétences de ce vaste réseau de partenaires, mais nous pourrions le formaliser si la demande nous en est faite. Nombre d'acteurs tels Infini, Le Fourneau (espace national des arts de la rue), le réseau des bibliothèques (carnet de voyages), la radio Ousopo (festival Longueur d'ondes), Archipel du libre (photothèque collaborative, CD-Rom Bureau-libre), La ligue de l'Enseignement (collectif des journaux de quartier), le dispositif-relais Kerbonne, ont déjà acquis une notoriété nationale autour de leurs activités de cultures numériques et d'éducation populaire.

Cet aspect étant très dynamique nous vous invitons à consulter au moment de l'examen du dossier l'inscription des premiers acteurs dans la rubrique acteurs du site du projet : http://www.wiki-brest.net/index.php/Le_projet

Dès cette première année plusieurs acteurs de Wikipédia se sont déplacés à Brest : Julien Levrel, chercheur de France Telecom R&D sur le fonctionnement de Wikipédia, Jean-Baptiste Soufron, directeur juridique de Wikipédia (monde). Et deux échanges, à Montréal et Brest, ont permis d'installer Wikigraphie à Brest et de démarrer une coopération avec le laboratoire LabCMO de l'UQAM à Montréal.

II. Objectifs et évaluation

A. Des objectifs qui relient innovation d'usages, valorisation des acteurs et lien social sur un territoire

▪ **Wiki-Brest et la valorisation d'un territoire et de ses acteurs**

Wiki-Brest, en agrégeant des articles parlant de divers aspects de la vie et du patrimoine de l'histoire du territoire, constitue un atlas, un carnet ouvert, outil de connaissance du Pays de Brest pour ses habitants.

Par les centaines de liens référencés il constitue un portail valorisant toutes ces initiatives de personnes d'associations qui ont à coeur de faire connaître une dimension

photographique, culturelle, historique ou de vie quotidienne au Pays de Brest témoignant de la richesse des écritures multimédia sur un territoire.

Wiki-Brest est aussi une porte d'entrée pour le visiteur du Pays de Brest curieux de la géographie, de l'histoire et des ressources de cette pointe de Bretagne maritime.

A côté de cette écriture propre, il est également une source d'information ouverte sur Wikipédia et sa base de données mondiales (à terme les informations pourront être intégrées de Wikipédia vers Wiki-Brest).

Sans mesure et pour compléter la diffusion sur Internet, d'autres modes de dissémination sont d'ores et déjà imaginés et prévus dans le projet Diffusions collectives de documents sonores ou d'images dans des lieux communs (bibliothèques, cafés, écoles....) sont un autre moyen pour toucher des publics différents, les sensibiliser aux technologies et leur permettre un accès de proximité à la culture.

▪ **Développer la solidarité territoriale à l'échelle du Pays de Brest**

Le Pays de Brest, avec ses 350.000 habitants est un vaste territoire marqué par la mer, riche de la diversité de ses espaces urbains et ruraux, de ses campagnes et de son littoral. Après une longue histoire où Brest a vécu séparé du pays, ce territoire prend aujourd'hui sens pour ses habitants comme un "territoire vécu", espace commun de vie, de travail et de culture. La mise en place de la structure de pays, autour des 7 communautés de communes, et le soutien de la région à la politique de pays renforcent cette solidarité naissante.

Vitrine de la vie, du patrimoine au pays de Brest, Wiki-Brest est un outil qui contribue à renforcer le sentiment d'appartenance des habitants à leur territoire. Par les multiples écrits donnés à voir dans un espace commun, Wiki-Brest relie les personnes qui se vivent comme acteurs d'un même territoire.

Wiki-Brest s'inscrit dans une dynamique territoriale engagée depuis plusieurs années dans le domaine de l'appropriation des nouvelles technologies. Le groupe de travail des élus autour de Internet, le centre de ressources pour l'accès public à Internet, la photothèque "un zef d'images", la médiathèque coopérative du Pays de Brest, le CD Bureau libre, le travail des écoles avec le CDDP... ont permis d'établir des coopérations entre acteurs de différents horizons : éducatifs, institutionnels, culturels, sociaux...

Wiki-Brest fait aussi bien écho aux acteurs de l'histoire de Brest qu'aux premiers partenaires de Guilers, Crozon, Plourin ou Landerneau. Il devient un projet, lieu de travail commun où se côtoient acteurs des villes et des campagnes, structures publiques et associations, habitants et artistes et enseignants.

▪ **Favoriser le lien social au niveau des quartiers et des communes à l'échelle du Pays de Brest**

Parler de son histoire vécue, de son travail, de l'endroit où l'on habite intéresse spontanément les habitants, les associations, les institutions. Et dans la richesse d'une vie, beaucoup ont quelque chose à dire qui parle aux autres.

Wiki-Brest, carnet ouvert d'un territoire et des habitants, est un espace d'écriture où chacun peut trouver une place pour raconter, donner une photo, corriger une histoire quel que soit son âge, sa situation sociale... comme en témoignent les dizaines de micro-présentations déjà réalisées.

Inscrit dans la dynamique d'attention aux personnes, de valorisation des initiatives, de lien du projet "usages innovants du multimédia et lien social", Internet s'appuie sur le large réseau des 100 points d'accès publics qui maille aujourd'hui le Pays de Brest.

La dimension coopérative du projet, la volonté de mettre en valeur un territoire et ses composantes, constituent de réels supports au développement d'échanges entre groupes sociaux et de leurs connaissances mutuelles.

- **Développer l'appropriation des TIC par le plus grand nombre, notamment parmi les personnes les plus éloignées**

Si le mieux vivre ensemble en se connaissant mieux est l'un des objectifs du projet, le projet vise également à faciliter, pour les personnes en difficultés, la reconquête de l'estime de soi.

Pour les personnes qui en sont les plus éloignées, le « fossé » numérique ne relève pas seulement d'une question d'équité d'accès et de lieux d'accès publics à Internet.

Les pratiques de médiation observées dans les lieux d'accès public en partenariat avec le laboratoire Marsouin, montrent l'importance dans l'appropriation sociale des nouvelles technologies de la prise en compte et de la reconnaissance des personnes dans leurs différences, leurs singularités.

L'utilisation de l'outil technologique et la maîtrise de ces fonctionnalités, la mise en ligne de contenus sur un réseau mondialement accessible, constituent pour les personnes en difficulté une fierté et les réconcilie parfois avec eux-mêmes.

Cette prise en compte produit chez les usagers de nombreuses activités dont la production de contenus, une richesse qui n'a rien à envier aux groupes sociaux considérés traditionnellement comme proches des TIC.

C'est ce qu'ont contribué à montrer les projets intergénérationnels, les collectes de mémoires, les projets autour de l'insertion, ou de l'"Internet de quartier" et qui sont parties prenantes de Internet.

Pour ce faire, la place de l'accompagnement des usagers est déterminante. Le projet s'appuie ici sur ses nombreux partenaires et leurs moyens humains professionnels ou bénévoles : animateurs des lieux d'accès publics à Internet, professionnels et bénévoles d'associations, membres d'institutions d'horizons différents.

Wiki-Brest, support au développement de pratiques coopératives et innovantes, est un outil de lutte contre la fracture numérique, mais également un moyen de renforcer la citoyenneté des individus, en les invitant à participer directement au projet.

- **Renforcer les coopérations, développer les réseaux**

Développer les réseaux, faciliter les coopérations participent au renforcement des solidarités territoriales et au lien social.

Cette dynamique de travail est le fondement du projet Wiki-Brest, où il s'agit, au-delà des objectifs de solidarité, de proposer et de diffuser de nouvelles formes d'organisation, fondées sur l'intelligence collective et visant à produire des biens communs.

Wiki-Brest, de par ses contenus, permet d'ouvrir ces coopérations à de nombreux thèmes du quotidien et à tous les groupes sociaux.

B. Evaluation du projet par rapport aux objectifs visés

1. Impact attendu sur l'utilisation des TIC dans le secteur concerné

- Développement accru du nombre et de la diversité des articles publiés sur Wiki-Brest
- Une consultation accrue des visites
- Diffusion des pratiques d'écriture et de mise en ligne d'informations par le plus grand nombre
- Emergence d'initiatives autour de l'appropriation sociale des technologies d'informations

Pour y parvenir quelques indicateurs quantitatifs sont proposés dont le nombre d'articles publiés :

- Mars 2006 : 100 articles écrits (Fête de l'Internet)
- Juillet 2006 : 200 articles (Forum des Usages)
- Mars 2007 : 1000 articles (Fête de l'Internet 2007)
- Juillet 2008 : 3000 articles (Forum des Usages 2008)

D'autres critères sont proposés tels que :

- le nombre de visites (de 5.000 à 10.000 visites en moyenne par mois sur les deux années)
- le nombre de participants actifs sur le projet (50 à 100 participants sur les deux années)

Ce bilan quantitatif sera à compléter par une évaluation de la dynamique engagée plus difficile à qualifier : implication de nouveaux acteurs, émergence de projets innovants, liens établis entre acteurs, appropriation par des personnes éloignées, contribution à la notoriété du pays de Brest... Ce volet sera pris en compte au terme de l'année 1 du projet dans une évaluation à définir en partenariat avec le laboratoire des usages Marsouin.

2. Atouts du projets par rapport aux objectifs visés

- Une dynamique de réseaux à l'échelle du Pays initiée il y a plus de 10 ans
- Des acteurs d'horizons divers (social, éducation, animation, culture...) et de statuts différenciés (élus, professionnels, bénévoles) qui se connaissent et pratiquent le travail coopératif depuis plus de 10 ans
- Les compétences capitalisées des partenaires en matière de prise en compte des usagers, d'accompagnement des usages, d'innovations technologiques
- L'accompagnement de proximité des usagers et structures pour faciliter le premier pas,
- L'animation du projet par l'équipe pluridisciplinaire du service Démocratie Locale et Citoyenneté de la ville de Brest
- Un pilotage coopératif et en attention du projet
- Une dynamique adaptative

III. Actions, réseaux d'acteurs, ingénierie du projet

A. Les actions liées au contenu de Wiki-Brest

Voici quelques uns des axes qui vont être travaillés dans les deux années du projet : **'proposition à discuter et à développer'**

▪ **Wiki-Brest et wikipédia en proximité**

Le premier enseignement tiré de la première étape (mars-juillet 2006) est l'intérêt exprimé par une très grande diversité d'acteurs pour wikipédia et le projet Wiki-Brest. En conséquence il est utile de rechercher de manière très ouverte des collaborations.

Nous prévoyons de multiplier les micro-présentations à l'occasion de réunions associatives, de conseils de quartiers, de réunions d'élus, d'ateliers de découvertes, d'initiation technique (associer une photo, un son ..).

C'est au hasard de ces multiples démonstrations que naîtront, ici ou là, des envies de faire qui élargiront ce projet. Accroître la diversité des possibles est un des moyens de favoriser l'apparition d'idées pertinentes que l'équipe d'animation ne peut à l'avance prévoir.

Des partenaires du projet comme l'association Infini, la ligue de l'enseignement, la radio Ousopo, l'espace culture multimédia du Fourneau, les points d'accès publics et cybercommunes s'y impliqueront.

▪ **Les wiki journées**

Avec l'animation de la fête de l'Internet, nous avons construit la trame des manifestations : les « wiki-journées » que nous proposons de renouveler chaque trimestre en choisissant un thème particulier.

Sur proposition de l'animateur de la cybercommune de Guilers nous organiserons la prochaine semaine des « wiki-journées » sur le thème des recettes de cuisine durant la semaine du goût. Il s'agira de recueillir des recettes auprès d'habitants aussi bien des recettes du terroir local que celles issues de la diversité des personnes y habitant. Et peut-être comme sur le projet Internet de quartier à Brest écrire ensemble des recettes donnera envie aux personnes de partager un repas pour y goûter.

L'articulation avec des semaines thématiques nationales nous permettra de toucher un public large en associant à chaque fois des groupes nouveaux concernés.

Des sujets comme les chansons, la musique et bien sûr le patrimoine seront proposés au fil de l'année.

Le développement de la rubrique sur le Monde maritime nous amène à en faire aussi un prochain thème de collecte.

▪ **Territoires sonores et wiki-balades**

Lors de balades organisées par l'association Archipel du Libre (qui anime la photothèque collaborative au Pays de Brest) l'idée est apparue de réaliser des balades accessibles via le web associant photos et son.

Il s'agit par exemple de mettre en ligne à côté de photos d'un lieu, des éléments de son histoire en texte mais aussi en son téléchargeable que l'on peut écouter au cours d'une ballade en ce lieu.

Ainsi est né le projet Territoires sonores. L'originalité du projet, l'implication de la maison des minéraux, les partenaires spécifiques sur la presqu'île de Crozon en font un sous projet présenté en tant que tel.

Pour expérimenter cette première balade, nous aurons recours à un support en matière d'écriture sonore qui donne envie et servira de modèle aux développements ultérieurs d'autres territoires sonores.

Le succès des balades dans les quartiers (160 personnes à la visite du vieux Kerber lors de la fête pour l'inauguration de la Maison pour tous de St Pierre) est un des exemples de l'intérêt de milliers d'habitants du pays de Brest pour leur histoire. Les multiples sentiers de promenade qui existent peuvent aussi se trouver ici valorisés par une écriture collective qui maille progressivement le territoire de lieux à découvrir tant pour ses habitants que pour les visiteurs d'un été ou d'un week-end.

C'est à cet élargissement du pilote réalisé avec la maison des minéraux que nous nous attèlerons dans la seconde année du projet.

▪ **Les histoires**

Nous nous apercevons que Wiki-Brest est un espace d'expression ouvert qui suscite des envies d'écritures structurées comme présenter l'histoire de la mairie. C'est l'idée d'expérimenter une écriture accompagnée qui collecte des mémoires jusqu'ici dispersées en s'appuyant sur les archives et l'implication des professionnels concernés (services d'archives, documentalistes, bibliothèques, musées..).

L'anniversaire d'un établissement, d'un quartier, d'une association sont autant d'occasion de rassembler des pans de mémoire et de les mutualiser. Ce qui parfois se réalisait sous forme de panneaux, de photos peut trouver dans Wiki-Brest un espace d'expression plus large.

▪ **Les usages éducatifs**

La disponibilité d'une masse considérable d'information sur wikipédia est très récente. Le caractère particulier de l'accumulation par co-construction avec une régulation spécifique pose évidemment la question de la validité des informations.

Savoir utiliser wikipédia pose toute une série de questions qu'il est essentiel de faire découvrir dans les écoles, collèges et lycées : c'est s'interroger sur les sources, confrontant à d'autres définitions, ré-utiliser sans plagier...

Mais ici l'apprentissage de la lecture critique n'est pas passif, le lecteur peut enrichir à son tour wikipédia, corriger une erreur ponctuelle, enrichir la description d'un mot, apporter sa contribution à travers un nom de rue, de lieu, d'histoire du quartier ou de sa commune. Il est important de montrer que l'espace du Web qui se développe est un espace interactif où chacun-e peut, tour à tour, être lecteur puis contributeur.

Un premier projet est en oeuvre à l'ENST Bretagne. Lors du projet Ingénierie des grands systèmes où les élèves seront invités à alimenter wikipédia dans le domaine des technologies de l'information. Une autre initiative est prévue lors des entretiens scientifiques en s'appuyant sur un dialogue entre jeunes webreporters des lycées et experts invités au colloque dans une écriture qui rapproche jeunes internautes et scientifiques.

La participation d'enseignants de l'IUFM, du CDDP et de professeurs des projets webtrotteurs de la cité scolaire de Kérichen a déjà permis des usages pédagogiques de wikipédia ou les apprenants sont devenus rédacteurs d'articles. D'autres vont venir à l'occasion de rencontres comme le forum des usages où des enseignants et animateurs du CRDP ont participé aux sessions wikis.

Un groupe pédagogie va être mis en place au sein du projet Wiki-Brest pour décrire, rassembler et mutualiser les usages pédagogiques de wikipédia et de wiki-Brest.

Cela rejoint une proposition faite par Julien Levrel (chercheur FT R&D sur le fonctionnement de wikipédia) à l'issue du forum des usages coopératifs à Brest.

- **Annotation de photos et propositions de parcours**

Wiki-Brest est associé depuis son démarrage à un autre projet d'écriture collective « wikigraphe » porté par des acteurs du LabVMO de l'université du Québec à Montréal et présents au forum des usages coopératifs.

Nous expérimenterons l'outil d'annotation d'images développée pour wikigraphe pour annoter des photos et proposer des parcours au sein de la ville ou du pays et qui a été installé sur les serveurs d'Infini.

Un projet de recherche concerté a été déposé conjointement par Marsouin et le LabCMO pour les déplacements croisés d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs et de doctorants au croisement de projets dont wiki-Brest est l'un des éléments.

- **Wiki-Brest, portail de pages d'histoires et de cultures au pays de Brest**

Même si ce n'est pas son objectif premier, Wiki-Brest est amené à recenser et donner à voir les centaines de sites qui parlent de chanteurs, de travail sur la mémoire, de sites des communes... au pays de Brest. Le web c'est déjà une profusion d'initiatives souvent méconnues, oeuvres d'une personne ou d'un petit groupe et qui pourront ici être données à voir par une approche thématique et géographique.

Mettre en valeur ces initiatives c'est à la fois rendre visible la richesse du patrimoine du pays de Brest, contribuer à son attractivité et reconnaître l'initiative de ces centaines de personnes qui ont appris par elles-mêmes à écrire et donnent de leur temps pour contribuer à cet espace des écrits publiés.

B. Ingénierie du projet

Au-delà des actions concernant le contenu même de Wiki-Brest, le projet comporte deux autres types de dépenses liées à l'ingénierie de projet : l'animation du projet et les développements informatiques.

- **Animation**

L'animation du projet comprend deux types d'actions :

. **Les ateliers, les formations, les interventions** sur les thèmes techniques, juridiques, organisationnels liées à la mise en ligne d'information sur Wiki-Brest. *Ex. : ateliers sur l'utilisation des wikis, intervention sur l'organisation des rubriques, intervention sur les droits de propriété et les documents publiés...*

. L'animation du projet et l'accompagnement des partenaires dans la conduite des actions

Cet mission sera remplie par le service démocratie locale et citoyenneté de la Ville de Brest qui bénéficie d'une connaissance des réseaux, projets et personnes à l'échelle de Brest et du Pays, et est familiarisé avec l'accompagnement d'initiatives locales.

▪ Méthode de conduite de projet :

Le pilotage du projet coopératif et mené en attention est favorisé par un réseau initial formé de partenaires familiarisés avec ces pratiques.

Une place importante est donnée à l'animation et à l'accompagnement des partenaires et contributeurs.

L'organisation choisie pour diffuser ce projet assure une dissémination large ouverte aux possibles. Elle favorise également l'émergence de projets, de synergies nouvelles. Le sous-projet « Territoires Sonores » est à ce titre une très bonne illustration de cette dynamique.

▪ Développements technologiques

Des développements spécifiques sont nécessaires autour de l'environnement wikipédia pour construire:

- . Une interface propre d'accès au projet incluant un accès cartographique et thématique,
- . Un environnement qui prenne en compte la question des droits de propriété intellectuelle associée aux articles et documents publiés
- . Un environnement qui facilite l'écriture multimédia par les nombreux contributeurs.
- . Un outil qui permet le transfert automatique de données de wikipédia vers Wiki-Brest.

La vie de ce projet ne sera possible qu'avec un cadre de travail qui se structure au fur et à mesure et soit facilement utilisable. Ce besoin essentiel au projet est la motivation de notre réponse à l'appel à projet et un groupe spécifique s'appuyant sur l'équipe de la ville, les acteurs associatifs du libre, de l'hébergement associatif et des bénévoles motivés sera en charge de l'animer.

C. Description du rôle et de l'implication des partenaires dans les différentes phases du projet

▪ Centre de ressources, papis et cybercommunes

Cyberespace de Landerneau

Depuis mars 2006, le cyberespace de Landerneau s'associe au centre de Ressources Coopératif du Pays de Brest pour alimenter le site participatif Wiki Brest.

La première édition a permis à des personnes qui ne se connaissaient pas ou peu de se rencontrer et de partager, tant de manière professionnelle que personnelle, sur un sujet qu'ils avaient en commun : la patrimoine et l'histoire de notre territoire.

La seconde édition sera toute aussi enrichissante. Elle aura pour thème les recettes de cuisine. Le cyberespace a décidé de faire participer des groupes de femmes qui utilisent régulièrement le cyberespace. Bons nombres de ces personnes sont d'origine étrangère.

Il sera intéressant de retrouver au même endroit des recettes traditionnelles bretonnes qui côtoient des recettes de cultures différentes. Pour ces personnes cette action sera très importante car elle leur permettra aussi bien de faire connaître leur culture que de valoriser les rédactrices. Ce souffle d'exotisme flirtera avec notre brise d'air iodé.

Des personnes étant inscrites à l'épicerie sociale et suivant des cours de cuisine devraient rejoindre le groupe des rédactrices du Wiki Brest pour faire partager ce qu'elles ont appris.

Cyberespace de Guilers (Agor@tic)

Le centre socioculturel de Guilers est une association loi 1901 créé à l'initiative des habitants.

Compétences techniques : mises en place de sites Internet, maintenance et installation de matériels, dépannage, ...

Autres compétences : animer des initiations à l'informatique, mettre en place des formations, organiser des soirées débats sur le thème de l'informatique, de la prévention, conseiller les personnes, être à l'écoute des gens...

Le projet du centre socioculturel de Guilers et de la cybercommune est de permettre à toutes les personnes d'avoir les moyens de partager leurs savoirs. Pour la semaine du goût, les enfants vont découvrir de nouvelles façons d'écrire grâce à Internet. Le wiki va aussi nous permettre de développer l'histoire de la commune et de faire participer des plus jeunes aux plus vieux...

Association Infini

L'association INFINI (INternet FINistère) est née de la volonté de quelques amis de la région Brestoise, désireux de faire partager leur passion de l'informatique et des réseaux. Son but est de promouvoir le développement du réseau Internet à des fins non commerciales. Elle s'adresse aux particuliers, aux autres associations ainsi qu'aux collectivités locales et territoriales.

Elle est officiellement apparue le 17 septembre 1995, date de dépôt de ses statuts (parus au Journal Officiel du 19 septembre), et a été inaugurée le 4 juillet 1996 par le Conseil Général du Finistère et le Conseil Régional de Bretagne, dont les subventions ont permis de réunir les fonds nécessaires à son démarrage.

L'association Infini développe des activités d'accueil, de point d'accès Internet, de formation, de conduite de projets innovants dans le domaine des Technologies de l'Information et de la Communication, et l'hébergement de sites. Elle joue en la matière un rôle unique et prépondérant sur la place brestoise et compte, au niveau national, parmi la demi-douzaine d'association de ce type. Ses adhérents sont pour l'essentiel des associations (plus d'une centaine), des collectivités locales et territoriales et quelques individuels.

Dans le cadre du projet wiki-Brest, l'association Infini s'engage à assurer le volet formation à l'outil wiki ainsi qu'à la présentation du site Internet "Wiki-Brest" auprès des contributeurs du pays de Brest.

Deux types d'ateliers sont possibles : le premier plus général et le second plus orienté Wiki-Brest.

1. Atelier Wiki présentation

- présentation de l'outil wiki, d'où vient-il ?
- exemples de wikis, principe général

- exemples d'utilisations
- mediawiki : un wiki très abouti

2. Atelier Wiki-Brest

- * présentation de l'outil wiki, d'où vient-il ?
- * exemples de wikis, principe général
- * Wiki-Brest : qu'est-ce que c'est ?
- * spécificités de Wiki-Brest
- * insertions de photos et de sons

- **Journaux de quartiers, conseils de quartiers sur Brest**

Contributions à venir. A consulter sur Wiki-Brest :

http://www.wiki-brest.net/index.php/Le_projet

- **Communes, et acteurs publics**

Ville de Brest – Mairie de quartier de Bellevue

Depuis de nombreux mois, le personnel des mairies de quartier de la ville de Brest rédige régulièrement des articles sur les sites Internet participation-brest.net et pel-brest.net après avoir reçu une formation de rédacteur sur le logiciel SPIP. La mairie de Bellevue, très motivée par ces formes de co-production d'écrits via Internet, a franchi en 2006 deux étapes supplémentaires :

La première étape a consisté à s'associer à la création du site Internet du quartier de Bellevue : parlons-en.infini.fr, puis d'y intégrer régulièrement des articles relatifs à la mairie de quartier.

Parallèlement, au sein du conseil consultatif de quartier de Bellevue, un groupe d'habitants a souhaité amorcer un travail de recueil de mémoire. Son objectif est de préserver la mémoire d'un quartier récent (une quarantaine d'années) dont la particularité est de compter nombre d'habitants qui ont été témoins de sa construction. Afin de multiplier les contacts et de compléter ce travail, la mairie de quartier de Bellevue a décidé de se mobiliser pour accueillir les habitants qui souhaitent s'engager dans cette démarche. Le support qui a paru le mieux approprié pour transcrire les témoignages et photographies anciennes est Wiki-Brest.infini dont Michel Briand a fait une démonstration aux partenaires du quartier lors de l'inauguration du site Internet de Bellevue.

Deux agents de l'équipe d'accueil se sont déclarés volontaires pour accueillir une fois par semaine (le mardi) les habitants du quartier désirant relater une histoire, apporter des photos ou des objets qu'il est possible de photographier. Après avoir formé ces deux agents à la rédaction sur Wiki, la mairie a pu annoncer cette action par un article paru dans le journal de quartier. En relation avec le service des archives municipales et communautaires, quelques pistes ont été proposées : la construction de la ZUP, les baraques, la vie d'avant la construction du quartier, la construction du pont Robert Schumann, l'anse Saupin...

Après quelques semaines, la mairie de Bellevue tire un bilan positif de cette initiative. Les personnes qui ont témoigné se sont souvent manifestées une deuxième fois pour remercier la mairie. Le taux de consultation des articles étant important, la mairie souhaite poursuivre cette action. Un article de rappel paraîtra dans le journal de quartier de septembre 2006.

Pour faire le lien entre une anecdote, une histoire et un lieu, nous pourrions attacher les documents à un plan du quartier. Ainsi, en cliquant sur un lieu donné, une personne pourrait connaître l'histoire de ce lieu précis.

Ville de Brest : Les archives municipales et communautaires

Les Archives municipales et communautaires de Brest ont pour mission de collecter les documents produits par l'administration municipale et communautaire, de répertorier et rendre accessible ces documents, d'en assurer leur conservation mais aussi de les valoriser et de les communiquer à un large public. Elles sont donc vivement intéressées par la participation active au projet Wiki.

Les Archives sont une ressource essentielle pour alimenter les pages wiki dans plusieurs domaines :

- * L'histoire de la Ville (biographies des Maires de la ville, histoire des monuments et édifices communaux, des écoles, géographie de la ville ancienne et nouvelle...)
- * L'histoire de ses quartiers (itinéraires de balades dans les quartiers, itinéraire autour d'écrivains ayant fréquentés Brest...)
- * Création de parcours (autour des jardins, des escaliers...)

Nous avons déjà quelques exemples sous la main mais d'autres choses sont encore possibles : wiki journée autour des journées du patrimoine pour septembre 2007 mais aussi autour d'autres thèmes historiques possibles (sport, fêtes nautiques, souvenirs de guerre, les commerces à Brest..., célébration du 300eme anniversaire de la mort de Vauban en mars 2007, anniversaires d'équipement brestois...)

Ville de Brest : Service de l'Information Géographique

Un lien vers la cartographie interactive de Brest métropole océane est déjà proposé sur le site Wiki-Brest. Les internautes ont déjà accès au plan de ville, plan cadastral, plans du PLU, à la photo aérienne. Ces cartes couvrent les 8 communes de la communauté urbaine. Fin septembre, nous mettrons en ligne une photo aérienne datant de 1929 et de 1950...

Beaucoup de publications font référence à des lieux (animations, patrimoine naturel, patrimoine bâti, quartier...).

Pour permettre aux internautes de localiser/visualiser les lieux, le service SIG propose de mettre en ligne un mode d'emploi destiné aux contributeurs qui montre comment insérer dans les articles un lien vers l'outil cartographique en précisant

- le nom de la carte à afficher (photo aérienne, PLU, plan de ville, cadastre,...)
- l'emprise à afficher (zoom sur un bâtiment, un quartier, un jardin)

- **Acteurs de la mémoire et de la conservation historique**

Brest à l'Oeuvre

L'association "Brest à l'oeuvre" a pour objet la mise en valeur de toutes formes de perception de Brest.

Il s'agit, par l'enquête et l'information comme par la surprise de regards subjectifs et décalés, de proposer une vision de la ville qui ne serait plus celle d'une cité grise et gâchée par sa reconstruction.

Brest à l'oeuvre a dans ses projets divers modes d'expression - publications, expositions - et participe à des actions patrimoniales.

Le site Internet : <http://www.brestaloeuvre.infini.fr> est un outil essentiel de l'association qui bénéficie de l'aide matériel du service démocratie locale et citoyenneté de la Ville de Brest. Ce site comporte plusieurs rubriques en construction (histoire, mémoires, patrimoine et modernité...).

Il est actuellement principalement alimenté par des productions consacrées à la poétisation de la ville : lieux poétiques, poèmes-conversations, poèmes de bus, déambulations dans la ville... Chaque internaute est invité à proposer ses propres perceptions.

Le site "brestaloeuvre" propose déjà un lien avec Wiki-Brest. L'association Brest à l'oeuvre envisage tout naturellement de participer aux wiki-balades, wiki-journées, et de contribuer aux publications en ligne de Wiki-Brest dont elle attend en retour un enrichissement de l'expression urbaine du fait de la diversité des acteurs engagés.

Association Culture Loisirs Education Formation (C.L.E.F.)

Le quartier de l'Europe est un quartier "rapporté".

C'est pour essayer de lui donner une âme que l'association envisage, en partenariat avec d'autres partenaires, de prendre contact avec les habitants des différents quartiers (Lambazellec, Pontanezen, Montaigne, Kerichen, Villeneuve, Kerbernard, Pen Ar Creac'h...) qui le compose pour réunir des souvenirs d'habitants, des photos anciennes, divers documents dans le but de faire revivre l'histoire de ce quartier.

La CLEF va prendre contact avec le Centre socioculturel l'Escale pour préparer le projet.

- **Acteurs éducatifs**

Voir aussi la page sur les usages éducatifs de wikipédia au pays de Brest :

http://www.wiki-brest.infini.fr/index.php/Wikipedia_et_%E9ducation_au_pays_de_Brest

Les webtrotteurs

Les webtrotteurs des lycées collaborent depuis déjà de nombreuses années au développement et à l'exploitation pédagogique des techniques de co-production de contenus écrits et multimédia. Ils souhaitent contribuer au projet wiki-Brest au fil des rencontres et reportages réalisés durant l'année scolaire ou lors des rendez-vous culturels et scientifiques sur Brest.

"Le support" : projet Web-trotteurs des lycées @ Brest (Association Web-Trotteriou)

Trois lycées brestois sont actuellement impliqués dans le projet, le lycée professionnel Jules Lesven, le lycée de Kérichen et le lycée technologique Vauban, soit une centaine d'élèves.

Objectifs de la collaboration avec wiki-Brest :

- * Créer une dualité entre un jeune et une personnalité (scientifique, politique ou culturelle) pour développer un autre rapport à la connaissance.
- * Nouer avec des acteurs locaux un dialogue en direct et partager ces témoignages par Internet.
- * Rendre ainsi les jeunes lycéens acteur des enjeux de société à travers la co-production de connaissance sur wikipédia et/ou wiki-Brest

Les rendez-vous :

Une première expérimentation d'écriture "en duo" sur wikipédia et/ou wiki-Brest sera menée lors des 10ème entretiens Science et Ethique, organisés par 3B Conseils les 12, 13 et 14 octobre 2006 à Brest.

Des rencontres réalisateurs brestois/jeunes web-trotteurs seront également organisées lors du festival du film court de Brest du 11 au 19 novembre 2006 dans l'optique d'alimenter Wiki-Brest.

Le Dispositif Relais Kerbonne

Un Dispositif Relais (DR) est une structure d'accueil temporaire au sein d'un collège pour des élèves de moins de seize ans, qui sont déscolarisé/es ou en risque de marginalisation scolaire ou en rupture scolaire. Une commission se réunissant chaque mois étudie les situations et prononce des propositions d'affectation.

La finalité essentielle d'un DR consiste à favoriser, par un accueil spécifique temporaire, une réinsertion effective des élèves concerné(e)s dans une classe ordinaire de formation, sous statut scolaire, ou, sous contrat de travail/ (Circulaire du 12 juin 1998).

Le Dispositif Relais Kerbonne, implanté sur un collège privé sous contrat a été créé en partenariat avec le Conseil Général en janvier 2002. Les jeunes qui sont accueilli/es au DR Kerbonne, restent inscrit(e)s dans leur collège d'origine (collèges privés ou publics du secteur), ou dans un nouveau collège d'accueil et y suivent des cours dans certaines matières.

Les élèves sont accueilli-e-s au DR sur des demi-journées, de une à quatre. Des activités sont proposées aux jeunes en fonction de leurs besoins ; elles visent à développer des savoir-faire et des savoir-être favorisant l'intégration sociale et permettant le retour vers une scolarité ordinaire (resocialisation et remobilisation par les apprentissages).

Le dispositif relais Kerbonne, l'association Infini et un public de personnes âgées vont apporter leur contribution au Wiki-Brest sur le thème de la santé en Bretagne : Par exemple :

- * recettes d'autrefois (médication profane)
- * contraceptions
- * systèmes de soins (...)

Ces informations seront collectées et mises en ligne par les élèves du Dispositif Relais.

Initier et alimenter une rubrique sur les lieux de la santé à Brest (du type le pôle santé, prévention conduites addictives..., planning familial, centre de planification, pmi, don du sang ...)

la Ligue de l'enseignement - F.O.L. 29

La Ligue de l'enseignement - F.O.L. du Finistère est une fédération d'associations d'éducation populaire. Forte de 22 000 adhérents sur le Finistère, elle regroupe 270 associations autour des valeurs de laïcité, de citoyenneté et de solidarité, dont près de 60 sur la seule ville de Brest. Elle intervient dans de nombreux domaines, notamment ceux de l'éducation, de l'expression citoyenne, de la jeunesse.

La Ligue 29 est depuis le départ partie prenante du projet Wiki-Brest. Wiki-journées sur les recettes de cuisines, sur le patrimoine maritime, sur d'autres thématiques... nous serons à nouveaux présents pour susciter de l'expression sur ces temps forts et de mobiliser nos partenaires (comme le collectif des journaux de quartiers brestois...) et notre réseau d'associations.

Les animateurs de la Ligue se rendent, lors d'évènements ou à l'occasion de projets spécifiques, à la rencontre des habitants et des associations pour présenter Internet dans des lieux inhabituels (rue, jardins, fêtes, rendez-vous associatifs, notamment en utilisant le wiki). C'est l'occasion de démystifier l'outil, de faire découvrir les logiciels libres et les outils de copublication (Spip et wiki).

Nous comptons ainsi renouveler, au moins pour la fête de Internet, le concept de M@Mie (Module d'Accès Mobile à Internet). Lors des "rendez-vous TerrAss" organisés par notre service Vie Associative (une dizaine de rencontres inter-associations sur différents territoires du Finistère prévues entre septembre 2006 et mars 2007), nous initierons les représentants des associations à la pratique du wiki et leur proposerons de créer une page de présentation de leur association sur Wiki-Brest.

L'Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications de Bretagne (ENSTB)

l'ENST Bretagne est une école d'ingénieurs généralistes dans le domaine des technologies de l'information de la communication.

Site web : www.enst-bretagne.fr

Description aussi sur wikipédia http://fr.wikipedia.org/wiki/ENST_Bretagne

Nos compétences concernant le projet Wiki-Brest tournent autour de l'éducation. Nous serions intéressés de participer au groupe wikipédia et éducation. Nous utilisons ce genre d'outils avec nos élèves et aimerions partager avec d'autres les expériences qui peuvent être menées sur ces outils. Un objectif pourrait être d'aider à la formalisation de l'utilisation de Wiki-Brest et wikipédia dans le cadre éducatif.

Par ailleurs l'idée d'une conférence wikipédia et éducation a été proposée sur wikipédia et nous nous portons volontaire pour en assurer l'accueil et l'organisation. Il pourrait y avoir des connexions avec ce qui se fait dans le cadre de Wiki-Brest.

Tout cela est plutôt au niveau support que construction de contenu directement lié au pays de Brest.

- **Culture, géographie, un patrimoine donné à voir**

Centre Régional d'Etude et de Protection du Patrimoine Naturel

(La maison des minéraux à Crozon) : le projet : « Territoire sonore »

Le projet Territoire Sonore, sous-projet de Wiki-Brest, est présenté de façon détaillée dans le point VII du présent dossier.

La Maison des Minéraux est une structure d'éducation à l'environnement, spécialisée en sciences de la Terre. La structure est installée au coeur de la Presqu'île de Crozon, dans le Pays de Brest.

La structure dispose d'un espace muséographique et propose des activités variées pour le grand public, les scolaires.

Un site Internet, créé en interne au début de l'année 2006, présente la structure, ses activités et propose des ressources (documents, images, etc.) en libre téléchargement. Une volonté affirmée de partager les documents, de diffuser les données.

Présentation des contenus de Territoire Sonore

Le projet Territoire Sonore, projet collectif initié et porté par la Maison des Minéraux, contribue au projet d'encyclopédie collaborative du Pays de Brest : Wiki-Brest. De nombreux partenaires publics et associatifs se joignent également à l'initiative.

L'idée du projet est de faire découvrir un territoire en utilisant le média sonore. Cette manière originale permet d'approcher un lieu, d'apporter le savoir, de poursuivre une mission de sensibilisation et d'éducation à l'environnement et enfin de valoriser un territoire.

Dans un premier temps, il s'agira de créer des documents sonores thématiques (documentaires, ambiances sonores, musiques, etc.) en s'appuyant sur des compétences diverses, des personnes ressources : naturalistes, historiens, journalistes radio, citoyens locaux, musiciens, étudiants, etc. On pourra ainsi parler d'histoire locale, d'habitat traditionnel, d'ornithologie, de géologie, d'insectes, de lande, de problématiques environnementales, etc. Les thèmes sélectionnés seront représentatifs du lieu, le Cap de la Chèvre. Ils constitueront une mémoire sonore du territoire.

Puis viendra la diffusion numérique sur Internet. Les documents seront disponibles, téléchargeables (podcast) sur "Wiki-Brest.net". Le projet aura donc une portée significative. En parallèle, ces documents seront valorisés localement sur le territoire, par l'intermédiaire d'écoutes individuelles ou collectives en favorisant l'usage du podcast (ex : les balades sonores).

L'atelier du petit jardin

Les objectifs du projet de "photographies" sonores mené par l'association de l'Atelier du Petit Jardin, représentée par Gwénaëlle Magadur, artiste peintre et plasticienne, actuellement en résidence avec l'architecte Sylvain le Stum sur la thématique de la ville en mutation, Antoine ..., étudiant en MST Image et Son et Sophie Rumeur, membre de l'association Brest à l'oeuvre et titulaire du Master "Expressions identitaires et Tourisme culturel" récemment créée à la faculté de lettres et Sciences Humaines de Brest. Sans oublier les habitants ayant déjà participé à cette aventure.

Le projet de « photographies sonores » mis en place depuis quelques mois est né d'une volonté de montrer, d'expérimenter, de découvrir la ville à travers le son, les voix des habitant-e-s mais aussi nomades de passage à Brest.

Il s'agit de collecter des descriptions sonores de différents lieux, quartiers, rues, immeubles de Brest auprès des habitant-e-s impliqué-e-s dans le projet.

Que voient-ils de leurs fenêtres? Quels sont les lieux qu'ils aimeraient décrire ? Nous cherchons à les faire réagir sur des espaces, des paysages dans Brest. Nous avons imaginé différents modes de collecte (à domicile, au marché, ici ou ailleurs) pour diversifier l'implication des personnes volontaires. L'idée étant également de les familiariser à de nouveaux outils. Une cartographie sonore des différentes descriptions est envisagée sur le site Internet de l'Atelier du Petit jardin, celui de Brest à l'oeuvre, en lien avec Wiki Brest. Le projet implique déjà de nombreux partenaires depuis sa création dont le Fourneau qui nous a aidé à utiliser le logiciel libre Audacity, et le Service Démocratie Locale qui nous prête un mini-disc et continue de fournir de précieux conseils / informations concernant les outils multimédias.

- **Histoires particulières**

Contributions à venir. A consulter sur Wiki-Brest :

http://www.wiki-brest.net/index.php/Le_projet

IV. Plan de travail/planning

En préalable, il est important de préciser que le caractère très innovant du projet ne nous permet pas de connaître avec précision le déroulement des phasages ici présentés. Néanmoins, l'organisation du projet permet une grande adaptabilité et réactivité qui compensent cette difficulté d'anticipation.

Le planning de travail prévisionnel est découpé en **3 phases**

- **AN 0 Le démonstrateur**

La première phase de mars à juin 2006 a permis de passer d'un projet « possible » à un projet réel. La plupart des idées implicites au projet ont trouvé un écho : facilité de s'impliquer y compris dans les quartiers populaires ou pour les personnes âgées, intérêt suscité très largement au delà des acteurs du multimédia, caractère rassembleur, apport et lien avec la dynamique de wikipédia, potentiel de projets innovants associés, capacité à valoriser les personnes, sens perçu de la dimension territoriale (pays), dimension éducative ...

Sur les 24 mois concernant cet appel à projets, deux phases se succéderont :

- **An 1 : Le prototype**

L' Année 1 correspond à l'élaboration du prototype. Elle articulera un développement, une ingénierie de projets et l'accompagnement des initiatives et de la présentation du projet

- Nous allons organiser l'espace de travail en développant une interface adaptée avec une mise en place de catégories pour indexer les articles, et un menu pour y accéder. Nous allons aussi mettre en place un système adéquat de gestion de licences et commencer l'interface cartographique.

- Cette première année est aussi celle de la mise en place du groupe d'animation qui pilotera le projet. Ce groupe de pilotage aura en charge le suivi du développement : établir une définition précise des développements à conduire et assurer la commande de la prestation de services.

Il assurera aussi la coordination des sous projets et l'ingénierie globale du projet (conférenciers à inviter, ateliers de formations, communication, gestion du budget ..)

Durant cette période il aura à réajuster les actions en fonction des observations d'usage et des difficultés et succès rencontrés.

Une grande partie du travail de cette année sera consacrée à la mise en place du projet sur le territoire. Des réunions ouvertes prépareront les initiatives telles les wiki-journées. Des ateliers permettront les apprentissages de l'écriture sur Wiki-Brest et wikipédia en proximité. Et pour Territoires sonores un volet spécifique lié au son et à l'image sera mis en place (cf. point 8 de ce dossier).

▪ **Année 2 : Diffusion du projet sur les territoires et suite du développement**

Selon le schéma proposé nous arriverons au printemps 2007 à un millier d'articles publiés, ce qui constituera une masse critique suffisante pour rendre l'espace Wiki-Brest attractif.

L'effort portera alors davantage sur l'organisation du projet : comment prendre en compte un nombre croissant de rédacteurs, assurer une cohérence du site dans la diversité des contributions, veiller à la qualité des informations, éviter les intrusions et le "spamming .. toute une série de questions qui conditionnent la croissance du projet.

C'est sur ce volet de pilotage que nous aurons à travailler. Faute de recul sur l'écriture collaborative à grande échelle, il nous est difficile ici d'indiquer les modalités d'organisation précises. La coopération avec wikipédia sera ici précieuse pour nous aider dans le début de passage à l'échelle produit par la multiplication des contributions.

Côté développement, il nous faudra répondre à ces questions de sécurité, mettre en place un comité de rédaction, élargir les territoires sonores au delà des premières réalisations sur Crozon, intégrer les besoins spécifiques des sous projets apparus,

Côté diffusion, le travail sera facilité par l'existence même du prototype. La réalisation du territoire sonore autour de la maison des minéraux devrait amener d'autres projets de parcours associant d'autres communautés de communes.

Nous proposerons aussi d'intégrer Wiki-Brest dans les projets existants autour du multimédia.

C'est ainsi que la contribution au développement de Wiki-Brest sera un axe de l'appel à projet annuel sur les usages de la ville de Brest permettant le financement en fonctionnement de 5 à 10 sous projets.

Bénéficiant de la croissance de wikipédia et du travail de la première année du groupe éducation, l'an II devrait permettre également d'identifier des projets spécifiques dans les établissements scolaires.

Les réunions de présentation et ateliers seront poursuivies mais en essayant de faire que localement les médiateurs de l'accès public des papis et cybercommunes soient acteurs de cette diffusion en relais des associations sollicitées la première année.

L'année II sera aussi celle d'une maturité du projet qui nous amènera à une évaluation du projet. Un dialogue sera engagé avec Marsouin pour nous accompagner dans cette évaluation.

C'est aussi à la lumière du développement réel de Wiki-Brest que nous poserons aux communautés de communes du pays de Brest la question de sa poursuite. L'auto-animation de wikipédia devant ici être probablement complétée par une fonction d'animation de projet qui reste à définir. Dans ce domaine des usages innovants il est difficile de se prononcer sur les modalités de fonctionnement dans deux ans d'un projet qui n'existe aujourd'hui nulle part ailleurs.

Le fonctionnement coopératif, comme l'a exprimé Jean Michel Cornu dans son guide de la coopération, est plus résistant, plus adaptatif, plus riche d'innovation que d'autres modes d'organisation. Par contre il est difficile de tout prévoir et de tenir un calendrier précis et cadencé. Ce n'est pas un processus coopératif que l'on choisira pour envoyer un homme sur la lune, mais c'est par la coopération que l'on fait émerger wikipédia et que le web s'est développé.

Jusqu'ici les dispositifs complémentaires autour de l'accès public, de l'expression, de l'insertion par les outils du multimédia, du soutien aux initiatives, du logiciel libre au pays de Brest se sont complétés, enrichis et consolidés au fil des années.

C'est aussi la voie que nous souhaitons à Wiki-Brest.

V. Coût prévisionnel du projet

Wiki-brest est un vaste projet par le nombre de personnes concernées et l'ambition des contenus attendus, mais avec une volonté de démarrer par un budget modeste.

L'appel à projet est sollicité essentiellement sur le volet du développement logiciel avec le co-financement d'un investissement de la ville de Brest et une prise en compte de l'investissement matériel spécifique au sous projet Territoire Sonore.

Une participation est également demandée en fonctionnement qui correspond à une aide à l'animation de projet et à la mise en œuvre du pilote de territoire sonore. Sur ce volet, la part prise en charge par la ville de Brest et les partenaires de wiki-brest est très majoritaire (85%).

Cf Tableau page suivante.

Coût prévisionnel du projet	En € TTC
INVESTISSEMENT	
Développement logiciel wi-ki Brest	30 000
Equipement matériel (appareils photo numérique, enregistreurs mini disc, ordinateurs portables, baladeurs MP3, casques,...) Dont 2 700 € pour le sous-projet Territoire sonore	12 700
TOTAL INVESTISSEMENT	42 700
FONCTIONNEMENT	
Fonctionnement Wiki Brest (hors sous-projet Territoire sonore)	65 000
Ateliers/formations/interventions	18 000
Soutien aux projets* Appel à projets multimédia de la ville de Brest Pris en charge par la ville de Brest	10 000
Accompagnement du projet, ville de Brest Valorisation temps de travail**. Pilotage du projet : service Démocratie Locale et Citoyenneté (3 hommes mois) Participation des services : culture, archives, SIG, bibliothèques,... (3 hommes mois)	14 000
Accompagnement du projet chez les partenaires Valorisation temps de travail. Difficilement quantifiable mais certaine sous estimé sur les 24 mois. (10 hommes mois)	23 000
Fonctionnement sous-projet Territoire sonore	14 800
Salaires et prestations	4 800
Accompagnement du projet chez les partenaires Valorisation temps de travail	6 000
Déplacements/repas	1 400
Consommables/téléphone	200
Production des cédéroms	1 200
Communication	1 200
TOTAL FONCTIONNEMENT	79 800
TOTAL DEPENSES	122 500

* : Chaque année, la ville de Brest lance un appel à projets sur les usages du multimédia¹. La Ville prévoit de consacrer 10 000 € en 2007 (soit 20% environ du budget global de l'appel à projets) pour soutenir des actions visant à alimenter Wiki Brest.

** : calculé sur la base d'un coût de poste d'un agent territorial débutant au grade de rédacteur ou animateur.

¹ <http://www.a-brest.net/rubrique63.html>

VI. Montage financier

	En €
Conseils Régionaux Dont 6 000 € pour le projet Territoire sonore	35 000
Ville de Brest	53 000
Développement logiciel	10 000
Equipement matériel	10 000
Ateliers/formations/interventions	9 000
Soutien aux projets Appel à projets multimédia de la ville de Brest	10 000
Accompagnement du projet, ville de Brest Valorisation temps de travail. Pilotage du projet : service Démocratie Locale et Citoyenneté (3 hommes mois) Participation des services : culture, archives, SIG, bibliothèques,... (3 hommes mois)	14 000
Accompagnement du projet chez les partenaires Valorisation temps de travail. Dont 6 000 € pour le sous-projet Territoire sonore	29 000
Commune de Crozon* (sous projet Territoire sonore)	1 000
CREPPN (sous projet Territoire sonore) Centre Régional d'Etude et de Protection du Patrimoine Naturel	1 500
Ventes, locations (sous projet Territoire sonore)	3 000
TOTAL RECETTES	122 500

* : Subvention assurée. (Cf lettre de soutien).

VII. Economie du projet au delà de la phase de financement

▪ Pérennité, reproductibilité du projet

Aujourd'hui, nous avons pu constater un fort engouement autour du projet qui rassemble déjà plusieurs dizaines de partenaires et d'acteurs.

Avec cet appel à projet, nous entrons dans l'an I du développement d'un prototype qui rend compte de la pertinence du projet et qui sera poursuivi par un élargissement dans l'année II.

Depuis 10 ans, Brest est porteur d'actions sur l'appropriation sociale des Technologies d'Information et de Communication et des usages du multimédia. Ces actions ont permis de créer un réseau à l'échelle du Pays de Brest de plus de 300 acteurs/partenaires d'origines diverses.

L'existence de ce réseau, les habitudes de collaboration facilitent l'émergence de ce projet innovant et à l'instar des projets précédents en assurent une certaine solidité, gage de pérennité.

Ce réseau s'élargira grâce à Wiki Brest et constitue l'ossature du projet.

Si ce projet n'est pas simplement reproductible, compte tenu du contexte particulier brestois, l'idée de décliner wikipédia en un "Wiki local" est tout à fait réalisable en s'adaptant à d'autres contextes.

Les développements réalisés durant le projet se feront sous licence Gnu/Gpl, ils seront donc aisément accessibles et téléchargeables par tout un chacun. Par ailleurs, les sources seront de fait disponibles pour tout développement ou modification.

- **Viabilité économique du projet, préciser au delà de la phase "appel à projets", le modèle économique du projet**

Cette innovation s'inscrit naturellement dans le projet "Multimédia, usages innovants et lien social" prenant la suite du Centre de Ressources et proposé au contrat de Pays avec la Région.

Comme les projets précédents sur l'accès public, l'expression multimédia, le soutien aux initiatives et le lien social, Wiki-Brest s'inscrit dans une politique publique à moyen terme qui jusqu'ici se renforce au fil des années. Si les objectifs proposés au cours de ces deux années sont atteints, nous avons tout lieu de penser que la dynamique sociale engagée trouvera un prolongement dans un fonctionnement ordinaire soutenu par les collectivités locales porteuses du projet.

Ces dernières veilleront à maintenir une dynamique coopérative autour de Wiki Brest avec les contributeurs qui sont majoritairement bénévoles ou les professionnels qui intègrent de plus en plus ces actions de coproduction dans le cadre de leurs projets professionnels.

VIII. Le sous-projet Territoires Sonores

Le projet Territoire Sonore est un sous-projet du projet Wiki-Brest proposé par le Centre Régional d'Etude et de Protection du Patrimoine Naturel (Maison des minéraux de Crozon) et ses partenaires. De par ses objectifs, sa méthode de travail, il est une composante à part entière du projet global Wiki-Brest.

A. Présentation synthétique du projet Territoire sonore

La "Maison des Minéraux est une structure d'éducation à l'environnement, spécialisée en sciences de la Terre". La structure est installée au coeur de la Presqu'île de Crozon, dans le Pays de Brest.

La structure dispose d'un espace muséographique et propose des activités variées pour le grand public, les scolaires.

Un site Internet, créé en interne au début de l'année 2006, présente la structure, ses activités et propose des ressources (documents, images, etc.) en libre téléchargement. Une volonté affirmée de partager les documents, de diffuser les données.

Le projet "Territoire Sonore", projet collectif initié et porté par la Maison des Minéraux, contribue au projet d'encyclopédie collaborative du Pays de Brest : "Wiki-Brest". De nombreux partenaires publics et associatifs se joignent également à l'initiative.

L'idée du projet est de faire "découvrir un territoire en utilisant le média sonore". Cette manière originale permet d'approcher un lieu, d'apporter le savoir, de poursuivre une mission de sensibilisation et d'éducation à l'environnement et enfin de valoriser un territoire.

Dans un premier temps, il s'agira de "créer des documents sonores thématiques" (documentaires, ambiances sonores, musiques, etc.) en s'appuyant sur des "compétences diverses", des personnes ressources : naturalistes, historiens, journalistes radio, citoyens locaux, musiciens, étudiants, etc. On pourra ainsi parler d'histoire locale, d'habitat traditionnel, d'ornithologie, de géologie, d'insectes, de lande, de problématiques environnementales, etc. Les thèmes sélectionnés seront représentatifs du lieu, le Cap de la Chèvre. Ils constitueront une mémoire sonore du territoire.

Puis viendra la diffusion numérique sur Internet. Les documents seront disponibles, téléchargeables ("podcast") sur "Wiki-Brest.net". Le projet aura donc une portée significative. En parallèle, ces documents seront valorisés localement sur le territoire, par l'intermédiaire d'écoutes individuelles ou collectives en "favorisant l'usage du podcast" (ex : "les balades sonores").

Par la suite, l'idée est d'étendre cette pratique à l'échelle du territoire et d'élargir les compétences : permettre ainsi au citoyen de s'appropriier les techniques de réalisations et par là de participer à la genèse de documents sonores. Pour cela, le projet "Wiki-Brest" poursuivra ses sessions de formation à la web radio (avec l'association Longueur d'Ondes), pour les acteurs (associatifs, animateurs) du territoire.

B. Présentation détaillée du projet

▪ **Préambule : à la découverte d'un territoire**

La presqu'île de Crozon est authentique. Grandiose. Peu d'yeux restent insensibles. Ses couleurs changent au cours des saisons, ses falaises s'illuminent au moindre rayon de soleil, ses petits hameaux blottis au raz du sol se protègent des intempéries. Ce territoire préservé fascine. Les gens aiment s'y balader, y séjourner, s'en imprégner.

Les balades à pied, à vélo, en kayak permettent d'aller à la rencontre du territoire. Plus proche des éléments, des gens, ces moyens de locomotions doux permettent à chacun de savourer l'instant en toute quiétude. On se promène, on observe. On s'arrête, on écoute. Les sens sont en éveil et l'esprit réceptif. Seul ou à plusieurs... on s'immerge. On profite de ces moments de liberté. On respire.

Le territoire est vaste et se découvre au fur et à mesure, de jour en jour. Il ne se dévoile pas aisément. Pour bien le connaître, il faut le sentir, l'observer, le questionner. Une découverte sensible, guidée par l'image, les odeurs, le toucher..., la curiosité.

Malheureusement, on n'a pas tout le temps sous la main, quelqu'un qui sait qui peut vous initier, vous apprendre un tas de choses... vous faire découvrir le territoire.

▪ **Collecte et diffusion sonore**

L'objectif principal du projet est de faire, grâce au média sonore, le "trait d'union" entre celui qui sait... et celui qui ne sait pas encore. "Partager le savoir", la connaissance d'un lieu, d'un territoire.

La première étape consiste à collecter le savoir local. Le son pour témoigner et rendre compte des richesses naturelles et culturelles du pays. Un média simple et populaire pour faire le lien entre les gens et le territoire. Réaliser une base de données de documents sonores, mémoire sonore du territoire.

En deuxième lieu, nous propagerons et diffuserons ces sons, ces documents dans différents endroits, sur différents supports, de manière à parler du territoire, le découvrir. Ces documents sonores pourront à la fois être écoutés in situ ou ex situ, de manière individuelle ou collective. Le support s'adaptera en conséquence : Internet, radios, cédérom, baladeurs.

▪ **Propag@tion sur Internet**

Nous avons vu émerger cette année, le podcast, le téléchargement d'émissions radios. Beaucoup de radios se sont lancées dans cette révolution numérique. Le succès est significatif. Des projets nationaux, comme celui d'Arte Radio France, se sont même tournés vers ce mode de transmission uniquement. C'est un exemple. De petites radios web éclosent aussi en région, sur le Pays de Brest (Association Longueur d'Ondes). La créativité n'a pas de limites géographiques!

Nous opterons prioritairement pour une "diffusion des documents sur la toile". Cela permettra au citoyen de s'approprier les informations, de programmer ses écoutes, de préparer ses balades enfin de découvrir le territoire comme il lui plaît. Les documents seront téléchargeables (podcast), copiables, diffusables par les internautes.

Tous les documents sonores seront accessibles sur le site "Wiki-Brest.net" (médiathèque collaborative). Nous adopterons le principe des "contrats Creative Commons" afin de clarifier les droits et les devoirs des téléchargeurs. Ces contrats facilitent l'utilisation des oeuvres. Le site web de la Maison des Minéraux utilise déjà ces contrats et le signale clairement lors des accès au téléchargement de données.

- **Eclabousser localement**

« **Amener la culture dans les lieux communs.** »

Sans mesure, et pour compléter la diffusion sur le net, nous multiplierons les modes d'écoutes : en intérieur, en extérieur, de manière collective ou solitaire. Nous pourrions imaginer des écoutes collectives dans des lieux publics disposant de connexions haut débit (bibliothèques, cafés, écoles, collèges, campings, musées, maisons de retraite, etc.), des pérégrinations sonores individuelles à l'aide de "baladeurs autonomes" (randonnées ponctuées d'écoutes).

Durant la saison touristique, la population de la presqu'île de Crozon augmente considérablement. Nous pourrions donc imaginer une déclinaison d'événements autour de ces documents. Ces derniers contribueront à la mise en valeur touristique du territoire.

L'aspect pédagogique est très important également. Ces documents pourront servir de support et être utilisés par les enseignants des écoles, collèges et lycées du territoire. Au delà de l'usage, ils pourront aussi réaliser des documents (exemple de l'expérience des webtrotters) et les proposer à leur tour à la diffusion. Un exercice de style très formateur, valorisant et gratifiant.

- **Paysages thématiques**

Pour en revenir aux documents sonores eux-mêmes. Ils seront déclinés sous plusieurs formes : documentaires, reportages, paysages et déambulations sonores, récits, musiques, etc. La durée, les approches variées donneront le rythme de l'écoute. Les thèmes abordés seront liés au territoire au sens large. Tout ce qui constitue le territoire, ses aspects naturels, culturels, humains.

L'approche, la forme n'a rien à voir avec les "balades audio-guidées" standards. Ici, il n'est pas question de guider les personnes, mais de proposer un voyage sonore. Une approche beaucoup plus légère et moins descriptive. Les documents ne s'adressent pas directement aux auditeurs.

Les idées de documents ne manquent pas. Les documents graviteront autour du territoire du Cap de la Chèvre.

Quelques exemples, quelques titres de documentaires envisagés. Rostudel, un ancien village de paysan-pêcheurs. Quelle lande parles-tu?. Sémaphoriste : une vie entre ciel et mer. Les oiseaux du cap. Des cailloux dans tes godasses : approche géologique. Les insectes de la lande. Entretien des sentiers côtiers. Matinée pluvieuse. Les grottes de Crozon. etc.

- **Un projet collaboratif**

L'élaboration des documents sonores se fera en lien avec la population locale, les personnes ressources. Ceux qui ont des choses à raconter, à nous apprendre. Le spectre de personnalités sera large.

La réalisation des documents sera confiée à des journalistes radio, des spécialistes techniciens du son, des musiciens.

Afin de mettre en réseau les différents acteurs du projet et de faciliter le travail à distance entre chaque réunion, nous mettrons en ligne un outil coopératif de publication (wiki). Cet outil permettra d'écrire, participer et suivre le projet via Internet. Cet outil libre sera accessible à toutes personnes.

Les différents partenaires impliqués contribuent aux projets "Territoire Sonore" et "Wiki-Brest". Chacun apporte son soutien, son savoir-faire, ses connaissances, ses conseils, son aide technique ou matérielle.

Nous souhaitons d'autre part, que les habitants, les acteurs du territoire s'approprient le projet en proposant des e-coutes publiques via Internet et pourquoi pas en réalisant aussi des documents sonores!

▪ **Identification de la concurrence**

Il n'existe à priori pas de concurrence notable, hormis les sociétés de création de balades audio guidées.

"Territoire Sonore" est totalement différent des balades audio-guidées. Il existe effectivement des entreprises oeuvrant dans ce domaine. On peut citer par exemple, la société marseillaise Voxinzebox, qui propose des téléchargements de fichiers MP3 sur son portail <http://www.zewisit.com>. Il s'agit d'un service apparemment gratuit. La société propose ses services payants aux professionnels du tourisme de la France entière (création de visites). Elle propose notamment des circuits en Bretagne (Nantes, Rennes, circuits des enclos paroissiaux...)

Le projet "Territoire Sonore" s'inscrit dans une démarche citoyenne, collective et non lucrative. Forte de sa dimension sociale, environnementale.

▪ **Outils libres et formats ouverts**

Toujours dans la même démarche de coopération et de partage, nous utiliserons à tous les étages du projet, des logiciels libres et des formats de fichiers standards ouverts.

De l'enregistrement des sons, au traitement, jusqu'à l'écoute en podcast. La communauté du libre nous offre un large éventail d'outils.

Les formats ouverts permettent une interopérabilité entre les logiciels, une pérennité assurée des données.

C. Impact attendu sur l'utilisation des TIC

- sensibiliser à l'environnement
- usage des TIC dans un milieu assez rural, fraîchement raccordé au haut-débit.

D. Evaluation du projet, perspectives

Le projet sera évalué par le public, les différents partenaires. Nous nous baserons sur les cinq points suivants :

- l'engagement des acteurs, des partenaires dans le projet,
- les retours du public (impressions, remarques),
- la fréquentation des sites web de diffusion (statistiques),

- l'évaluation financière (ventes, locations),
- le réinvestissement du projet par d'autres acteurs, structures

E. Un projet innovant

Un concept qui n'existe pas ou est très peu répandu.

Il répond à un besoin non exprimé mais ressenti par beaucoup de gens. La preuve de l'écho que provoque le projet au sein du collectif de partenaires, et des visiteurs, randonneurs interrogés à la Maison des Minéraux.

Une approche collaborative, en réseau

Approche environnementale originale.

F. Les partenaires du projet : rôle et implication

- **Mairie de Brest** : projet Wiki-Brest (Réf: Michel Briand)

- **Parc Naturel Régional d'Armorique** :

La Parc Naturel travaille conjointement avec la Maison des Minéraux. Il apporte l'aide technique, logistique et contribue à la communication des événements portés par la Maison des Minéraux.

- **Escale Armorique** : groupement des professionnels du tourisme

Communication, événementiels touristiques

Référent : Bénédicte Pierrefeu, animatrice du groupement

- **Mairie de Crozon** :

La Mairie de Crozon soutient la Maison des Minéraux. Outre sa contribution financière, elle offre des moyens techniques et logistiques.

Référents : Didier Cadiou, service environnement et Nadine Guibert, service communication

- **Association Longueur d'Ondes, Brest**

L'association "Longueur d'Ondes" participe à la création des documents sonores, la mise en ligne des contenus sur la web radio associative développée par l'association et la diffusion lors du Festival de la radio et de l'écoute.

Référent : Aurore Troffigué, Laurent Le Gall

<http://longueur.ondes.free.fr>

Voir la lettre de partenariat

- Le **GRoupe d'Etude des Invertébrés Armoriciens : GRETIA**

Personnes ressources en insectes des landes

Référent : Claire Mouquet

<http://perso.orange.fr/gretia/>

- **Laboratoire de Biologie Marine de l'Institut Universitaire Européen de la Mer**

Référent : Jacques Grall

Contacts en cours, à-venir :

- **La section "image et son" de l'université de Bretagne Occidentale**

- Ecoles, collèges, lycées
- CDDP du Finistère
- Réseau d'Education à l'Environnement en Bretagne (R.E.E.B)
- Conservatoire Botanique National de Brest

G. Calendrier

Année 1

Août et septembre 2006 : écriture du projet, prise de contacts, montage des différents dossiers, rencontre des différents partenaires et acteurs, organisation de l'année, préparation de la première réunion. Mise en place du wiki collaboratif pour la mise en réseau des acteurs.

Vacances de Toussaint : réunion de présentation des projets Wiki-Brest et Territoire Sonore. Rencontre des différents partenaires. Des différents acteurs. Présentation de l'outil wiki. Organisation de l'année. Balade dans le Cap.

Novembre 2006 à avril 2007 : rencontre des acteurs, collecte de sons, création des documents, création de la plate-forme de diffusion, élaboration du programme estival, esquisses des supports de communication, essai et choix du matériel, phase de test auprès d'un public, analyse des retours, réajustements éventuels.

Vacances de pâques : réunion de travail avec les partenaires et acteurs, écoutes des différents documents, préparation des événementiels, du programme de la saison estivale.

Mai et juin 2007 : conception des différents supports (cédéroms, affiches, tee-shirt), communication sur le projet.

Fin juin : lancement officiel. Ecoute collective via Internet.

Été 2007 : écoutes multiples, événementiels.

Septembre 2007 : réunion bilan. Perspectives et évolution.

Rentrée scolaire 2007 : ateliers pédagogiques d'utilisation des TIC

Participation aux journées du Patrimoine

Novembre 2007 : Participation au Festival Longueur d'ondes?

Année 2 :

A partir de l'évaluation et des ajustement réalisés lors de l'année 1, l'année 2 est une phase et de diffusion du projet, de sa dynamique. (transfert du projet vers d'autres porteurs)

H. Annexes « Territoire sonore »

- **Les différentes formes d'écoutes**
 - Ecoute individuelle en extérieur sur les sentiers
 - Ecoute individuelle sur son vélo?
 - Ecoute collective à la tombée de la nuit par exemple (Style Cinéma de plein-air)
 - Ecoute en intérieur dans une salle du musée (ou bien Ty-Skol)
 - Ecoute dans son salon (Souvenir sonore de la presqu'île)

- Ecoute collective dans les lieux communs reliés à ADSL haut débit : écoles, salon de coiffure, bars sympas, etc?
 - E-ecoute : partage des documents sonores sur le web (plate-forme multimédia)
 - Sites internet (fichiers audios et cédéroms téléchargeables)
- **Des idées de documents sonores**
- Gestion, aménagement, entretien des sentiers du Littoral. Chantier de nettoyage du sentier en compagnie des techniciens de la commune. Débroussaillage des sentiers, entretien des panneaux de signalisation, ramassage des déchets, etc. Leur travail durant la pré-saison estivale. [Techniciens de la commune] (*)
 - Métier de sémaphoriste [un sémaphoriste](*)
 - Partie de pêche au pied des falaises.
 - A bicyclette : un tour à vélo sur les petits chemins du Cap.
 - Crapahuter dans les rochers à la recherche de p'tites bêtes.
 - Des cailloux dans tes godasses! [un géologue] (*)
 - Le renard de Rostudel
 - Les p'tites bêtes du coin [Gretia](*)
 - Les marées, les courants...
 - Cueillette de prunelles
 - De grotte en grotte en kayak
 - Tôt le matin, dans la baie de Douarn' [pêcheur local]
 - Grande marée : la vie sur l'estran [Jacques Grall, IUEM](*)
 - Matinée pluvieuse
 - Plongée dans la baie : une rencontre à 20 m de profondeur [centre de plongée de Morgat]
 - Comment construire un beau château de sable?
 - Une nuit sous les étoiles
 - Gens de terre, gens de mer. Interview à Rostudel d'une personne ressource. Un historien, par exemple. La jeune étudiante qui a écrit l'article dans Avel Gornog. [Jean-Jacques Kerdreux] (*)
 - Toponymie du Cap [Jean-Jacques Kerdreux]
 - C'est l'histoire d'un grain de sable
 - Une journée de service dans le sémaphore. Interview en haut de la tourelle. Une journée de ciel bleu.
 - Yves Cyrille, géologue passionné, fondateur de la Maison des Minéraux.
 - La lande vivante : un biologiste parle de cet environnement unique et fragile. [?] (*)
 - Des oiseaux dans le ciel : un ornithologue du parc compte les oiseaux sur le terrain. [Denis Flotté, PNRA] (*)
 - Les anciens de l'école de Saint-Hernot.
 - Surf à La Palue Beach. Interview d'un passionné de houle. (*)
 - Observation de la lande avec des enfants.
 - La loi littoral, préservation [Didier Cadiou]

- etc.
- L'habitat singulier du Cap
 - (*) : documentaires prioritaires, singuliers, spécifiques du Cap
 - [] : nom de la personne ressource, ou de l'équipe.

- **Exemples de concepts "Balade/audio/guide" glanés sur le Web**

- D*tours : <http://d-tours.org/fr/> (projet assez similaire)
- Moi et ma ville : <http://www.moietmaville.org/>
- Balades audio et vidéo à télécharger : <http://www.zevisit.com> (audioguide standard)
- Sound Transit, un voyage sonore à travers le monde : <http://soundtransit.nl>
- L'incontournable site d'ARte Radio : <http://www.arte-radio.com> (webradio proposant des docus)

- **Liens**

- Site du Groupement d'études des invertébrés Armoricaïns : <http://perso.orange.fr/gretia/index.html>
- Wiki-Brest : l'encyclopédie libre brestoise : <http://wiki-brest.infini.fr>
- Parc Naturel Régional d'Armorique : <http://www.pnr-armorique.fr>
- Mairie de Crozon : <http://www.crozon.com>
- Escale Armorique : <http://www.menez-hom.com>
- Festival Longueur d'Ondes : <http://longueur.ondes.free.fr>

Wiki-Brest : Annexes

. Annexe 1 :

« Internet et Multimédia en Pays de Brest, Usages innovants et lien social sur les territoires » - Fiche de présentation

Projet présenté par l'association des communautés du Pays de Brest.

. Annexe 2 :

« Les TIC, facteur d'estime de soi et de lien social »

E-europe, e-inclusion, Riga Juin 2006

Propositions et pistes de réflexion

Michel Briand, Annabelle Boutet, Philippe Cazeneuve, Elisabeth Le Faucheur Joncour

26 avril 2006

. Annexe 3 :

Quelques sigles et leurs liens

**Internet et multimédia en pays de Brest,
centre de ressources II,
Usages innovants et lien social sur les territoires**

Maître d'ouvrage : Le pays de Brest

Association des Communautés

24, Rue Coat-Ar-Guéven.

29200 **BREST**

Tel : 02.98.33.51.43.

Télécopie : 02.98.33.50.06

Présentation générale du projet

Le projet « **Internet et multimédia en pays de Brest, usages innovants et lien social sur les territoires** » conforte la volonté du pays de Brest de faire des technologies de l'information et de la communication un outil de développement, de lien social et de valorisation de nos patrimoines culturel, artistique, géographique et humain.

La mise en place du Centre de Ressources Coopératif Multimédia en Pays de Brest autour des cybercommunes et des points d'accès public à Internet et au Multimédia a constitué une première étape de travail en réseau. Elus des communes et communautés, acteurs institutionnels, associatifs, animateurs, acteurs de l'accès public ont travaillé ensemble autour des enjeux des TIC au Pays de Brest.

Au-delà des actions prévues au programme, le centre de ressources a impulsé une dynamique d'innovation et de travail en réseau reconnue nationalement :

- œ C'est le travail d'évaluation en lien avec le laboratoire des usages Marsouin : 2 rapports sur la prise en compte des publics éloignés et l'expression (blog, écrit public) viennent d'être remis au ministère de la recherche en février 2006.
- œ Un groupe de travail national avec ATD quart monde se met en place sur le multimédia outil de médiation pour l'estime de soi et l'insertion sociale des personnes en précarité
- œ Le CD Bureau-libre initié par le centre de ressources a une notoriété forte avec 150 000 CD diffusés en moins d'un an, repris par plusieurs régions universités et grandes écoles.
- œ Des projets innovants ont vu le jour comme la photothèque collaborative, la médiathèque retenue dans l'appel à projet du Conseil régional et développé avec une SSII du technopole.
- œ C'est le travail en réseau qui facilite, fait connaître et diffuse les initiatives (accueil des déficients visuels à Landerneau, coopération Brest-wireless et espace multimédia de Plourin)

C'est dans cette dynamique d'innovations d'usages, de travail en réseau à l'échelle du pays que nous proposons aujourd'hui de réinscrire les usages du multimédia au contrat de pays avec la Région.

Internet et multimédia en pays de Pays, usages innovants et lien social prolonge et marque une nouvelle étape dans notre ambition d'un projet partagé et solidaire sur la société de l'information au pays de Brest.

Les compétences de la recherche et des entreprises ont permis à notre territoire d'être partie prenante du pôle de compétitivité « Images et Réseaux ». Il nous semble important d'y rajouter les dimensions usages et innovation sociale en s'appuyant sur les réseaux de coopération, le tissu associatif, l'excellence des réseaux éducatifs, la richesse du patrimoine culturel et géographique qui maillent les communes du pays.

Le pays de Brest a acquis aujourd'hui une notoriété sur cette dimension usages et des premiers projets sont là pour concrétiser le premier volet 2006-2009 de cet axe². Atout du Pays de Brest tant dans le travail en réseau, que dans les compétences, les Technologies d'Information et de Communication s'inscrivent tout naturellement dans le projet de territoire.

Une reconnaissance nationale du caractère innovant des actions conduites en Pays de Brest

Le Pays de Brest est reconnu par les acteurs de l'Internet en France comme un territoire innovant tant dans ses actions et projets que dans ses pratiques de coopération. Le Pays de Brest, premier territoire à porter ce type de projets, a su tisser des liens avec la Wallonie et le Québec très novateurs dans ce domaine. Ceci vaut aux acteurs du centre de ressources d'être régulièrement invités et d'être sollicités pour intégrer différents réseaux : la présidence de l'association Créatif (réseau des acteurs de l'accès public en France), une contribution active aux réflexions et échanges de la Fing, des rencontres d'Autrans, de l'Association des Villes Câblées (AVICCA) ... Ces échanges avec d'autres acteurs nationaux ou internationaux confortent les orientations proposées en matière d'usages innovants.

Ce projet s'appuie d'ores et déjà sur des réalisations :

- La médiathèque collaborative en ligne (<http://www.a-brest.net/article2168.html>) financée à hauteur de 85 000 euros dans l'appel à projets des usages des Régions Bretagne et Pays de la Loire qui va donner à voir les réalisations vidéo au sein du pays
- le projet de recherche T@pa de l'ENST Bretagne (accès à Internet pour les personnes âgées sur la télé et sur leurs usages) prolongé par un projet autour des usages multimédias déposé dans le cadre du pôle de compétitivité
- Le succès des formations au multimédias : autour des vidéos légères, plus récemment des Web radios
- Le succès du cédérom bureau libre (une forme de co-production) diffusé à 130 000 exemplaires repris par l'université de Bretagne occidentale, le groupe des écoles des télécoms, l'université de Rennes... à prolonger par une dynamique d'accompagnement du logiciel libre tant sur le volet usages que sur le plan technologique (soutien aux sociétés de services en logiciel libre).
- Le projet d'encyclopédie atlas au pays de Brest, où le pays de Brest va travailler avec un projet analogue à Montréal porté par l'UQAM (université du Québec) et pour lequel de nombreux partenariats sont possibles avec la région, le département, l'université, les associations et institutions culturelles...
- L'observation des usages et la place des outils de l'Internet et du multimédia comme biais pour l'estime de soi, le lien social, la valorisation des personnes en situation de précarité, d'isolement, plus large et innovant que la question de la "fracture numérique".

²Ils seront présentés au second forum des usages coopératifs. Rencontre francophone co-organisée avec le ministère de la culture la délégation aux usages de l'Internet (ministère de l'éducation nationale et de la recherche), la région Bretagne, la Fondation Internet nouvelle génération la ville de Brest et le laboratoire des usages Marsouin et l'ENST de Bretagne.

Ces actions et le projet « **Internet et multimédia en pays de Pays, usages innovants et lien social** » enrichissent les 3 axes présentés dès fin 2004 aux acteurs locaux :

- **le développement innovant des cultures numériques**
- **L'accompagnement des services publics en ligne dans les communes.**
- **les usages des TIC, facteur de lien social de reconnaissance des personnes,**

Ces actions s'appuieront sur le réseau des acteurs des TIC du pays : groupe d'élus TIC, réseau des animateurs du Pays de Brest (les cybercommunes, les PAPI,...), acteurs du pôle technologique "TIC" concernés par les usages, associations concernés par les projets.

Dans le champ de l'innovation usages et multimédia, il nous semble raisonnable de concrétiser l'axe par tranches successives qui nous permettent de rester à la pointe de l'innovation tout en ayant une implication réelle et croissante des acteurs. Aussi nous proposons de décliner cet axe « usages multimédias innovants » **sur 3 ans.**

Et ce n'est pas un hasard si l'expérience de travail en réseau, de coopération, propre à la dynamique de l'Internet rejoint la culture de coopératives, mutuelles ancrée au coeur de notre histoire dans des domaines aussi variés que les banques, la pêche, l'agriculture, les assurances... Aujourd'hui à l'heure du multimédia qui se diffuse dans la société, ce projet est à même d'enrichir les actions du pôle de compétitivité sur une dimension territoriale en mettant l'accent sur la question des usages, de l'innovation et du lien social pour lequel le pays de Brest a des acteurs et atouts aujourd'hui reconnus.

Les initiatives engagées autour de cet axe de l'innovation des co-productions multimédia, l'approche coopérative et à l'écoute des acteurs du territoire facilitent l'émergence et la gestation de nouveaux projets innovants. Nous avons, dans la présentation, intégré 4 projets significatifs initiés sur la seule année 2005. Mais quelques semaines déjà après avoir formalisé cet axe, de nouveaux projets innovants apparaissent autour de collectes de mémoires sur le Web (un réseau national est en cours de création), du patrimoine historique (travail de Martine Fabre, historienne médiéviste, sur les sceaux en Bretagne), d'un travail de thèse avec le laboratoire des usages Marsouin sur ces démarches coopératives et l'implication des habitants, le lien social, de l'évolution des usages des cybercommunes (comme le dispositif de points formations mis en place par la région et l'université de Bretagne). Intégrer dans le projet de pays la dimension des usages innovants du multimédia, c'est permettre la démultiplication de projets reposant sur la coopération et l'implication des acteurs et faire du pays de Brest un territoire porteur d'une innovation solidaire sur les territoires et qui relie technologie, laboratoires et pratiques sociales.

Objectifs du projet

- Développer et expérimenter les usages innovants du multimédia et d'Internet dans une approche territoriale qui encourage l'innovation, la coopération et la mutualisation.
- Favoriser la cohésion sociale et territoriale du Pays, le mieux vivre ensemble par la mise en valeur des initiatives et des richesses du patrimoine, le soutien à l'implication et la reconnaissance des personnes.

Descriptif du projet

Les partenaires du projet :

Il s'agit de réunir de façon ouverte l'ensemble des personnes, associations, structures, utilisateurs innovants des outils multimédia et de l'Internet sur la diversité des territoires. Avec l'élargissement des usages, le multimédia concerne aussi bien des domaines comme l'éducation, la culture, l'expression, que le recueil de mémoire, le patrimoine, le tourisme, le vivre ensemble. C'est à cette transversalité, cette interconnexion de réseaux d'acteurs, cette mise en valeur croisée que le projet est particulièrement attaché.

En complémentarité avec les initiatives du pôle de compétitivité « Images et Réseau », cette démarche implique un rapprochement entre l'innovation technologique et les usages émergents avec le souci de la coopération entre acteurs.

- Acteurs des collectivités territoriales du Pays (communes, communautés), du Conseil Général, et du Conseil Régional
- animateurs et acteurs de l'accès public à Internet
- Associations et institutions présentes sur le Pays et relevant de différents secteurs (Education, Handicap, Social, cultures numériques)
- Acteurs de la recherche (Marsouin)
- Tout porteur de projet lié aux usages innovants du multimédia

Publics visés : Les actions visent différents types de publics

- Acteurs des réseaux d'accès publics à Internet du Pays (Papi et Cybercommunes)
- Professionnels et bénévoles des associations concernées par les usages du multimédia dans le domaine éducatif, culturel, social, ou environnemental.
- Les populations directement ou indirectement selon les projets
- Elus du Pays de Brest

Moyens mis en œuvre :

- Projets structurants et innovants reliant les initiatives (médiathèque, photothèque, encyclopédie, atlas, diffusion du logiciel libre, travail en réseau des écoles, usages du haut débit sur le territoire, accès accompagné aux services en ligne...)
- Mise en œuvre d'ateliers, de réunions de sensibilisation, d'information à destination des publics visant à les familiariser et/ou à développer des connaissances et compétences en matière d'usages innovants.
- Mise en place d'outils innovants et expérimentation dans le réseau d'accès public.
- Mise en place de services, facilitant l'expérimentation de nouveaux usages (assistance technique, prêt de matériel)
- Développement de partenariats sur des thématiques nécessitant une mutualisation des pratiques, des connaissances (ex. Action en faveur des publics éloignés)
- Mise en réseau des acteurs locaux avec d'autres réseaux nationaux travaillant sur des thèmes comparables.
- Evaluation, recherche, observation des pratiques innovantes des nouvelles technologies.
- Coordination des actions innovantes visant à développer l'interconnexion de réseaux sectoriels, la coopération et la mise en réseau des acteurs à l'échelle du Pays.
- Communication sur les expériences et expérimentations réalisées : il s'agit de faire connaître les actions innovantes, et par-là même, de faire se connaître les porteurs de projets pour favoriser le développement de nouvelles coopérations quels que soient le territoire (villes-campagne), le secteur dont les acteurs relèvent (éducation, social, culturel,...)

Méthode pour la mise en œuvre :

La mise en œuvre du projet s'appuie sur des méthodes coopératives et la mutualisation.

A différents niveaux, le projet est alimenté et mis en œuvre à partir des propositions des acteurs locaux.

D'un point de vue organisationnel, le pilotage du projet est assuré par l'association des communautés du Pays. Les actions sont mises en œuvre par les acteurs de terrain en lien avec un groupe de travail technique qui s'assure de la conformité des actions avec les orientations fixées par l'association des communautés.

La coordination politique et stratégique est assurée par l'élu de l'association des communautés, chargé des T.I.C. La maîtrise d'oeuvre du projet est confiée par l'association des communautés à la ville de Brest qui assure l'ingénierie nécessaire au travail en réseau et au portage des projets.

Un responsable technique, sur un emploi de la ville de Brest assure le suivi opérationnel des actions, les liens entre les différents acteurs institutionnels du projet et coordonne les aspects administratifs et financiers liés à la mise en oeuvre.

Ce projet ne fait pas l'objet de la création d'une structure supplémentaire et s'appuie sur des structures déjà existantes. La méthode coopérative de mise en oeuvre du projet, a porté ses fruits dans le cadre du centre de ressources 2004-2006. Celle-ci a notamment pour avantage de permettre une grande réactivité et l'adaptabilité au changement, dimension nécessaire pour maintenir le projet à la pointe de l'innovation.

Résultats attendus

Les résultats attendus peuvent être observés sur deux dimensions :

- l'implication des acteurs sur le territoire
- et la qualité des actions réalisées

Dans le premier axe il s'agit d'être attentif à la réalisation des objectifs en matière de cohésion territoriale, de mixité des publics concernés et d'apport en lien social.

- Avec le travail mené en partenariat avec le laboratoire des usages Marsouin, les actions d'évaluation en lien avec le Conseil régional, la ville de Brest témoigne d'un ancrage fort de ce souci d'observation et d'évaluation critique des actions engagées. Dans un domaine où l'innovation est rapide comme celui du multimédia et d'Internet, cette préoccupation est indispensable pour une prise en compte régulière d'inflexions découlant des usages réels et des besoins sociaux émergents.
- Les rencontres (écrits écrans publics, réunion du centre de ressources à Landerneau, forum des usages...) et publications (guides sur les cultures numériques, sur l'accès public et le multimédia au pays de Brest, les 300 abonnés du pays de Brest au magazine @-brest) sont ici des indicateurs de cet axe.
- La participation d'acteurs représentant la diversité du pays, l'élargissement à de nouveaux acteurs (comme le travail sur le handicap, la précarité, les recueils de mémoire, le patrimoine culturel, les cultures numériques) permettra de rendre compte du souci de cohésion territoriale et de lien social.

Sur le second axe, les appels à projets auxquels nous participons, les guides où les réalisations du pays de Brest sont reprises, la confrontation aux autres réseaux nationaux et internationaux permettent d'évaluer la pertinence et la qualité des projets innovants.

Echéancier de la réalisation du projet

Pour rester à la pointe de l'innovation, ce projet est présenté par tranche dont la première est prévue sur une durée de 3 années à compter de 2007.

Contact :

Elisabeth Le Faucheur Joncour
Ville de Brest – 2 rue Frézier
BP 92206

29222 Brest Cedex 2- 02.98.00.84.39

elisabeth.le-faucheur-joncour@mairie-brest.fr

www.a-brest.net

Les TIC, facteur d'estime de soi et de lien social

E-europe, e-inclusion, Riga Juin 2006

Propositions et pistes de réflexion

Michel Briand, Annabelle Boutet, Philippe Cazeneuve, Elisabeth Le Faucheur Joncour

26 avril 2006

La réflexion présentée ici résulte de travaux de recherches menées dans un quartier populaire de Brest, d'échanges d'expériences initiés entre ATD Quart Monde³, la ville de Brest, le GIS Marsouin et de rencontres avec d'autres acteurs brestoïses (ville, associations, dispositifs sociaux, etc) et nationaux, en octobre 2005.

L'e-inclusion est majoritairement pensée en termes économiques : L'augmentation du nombre d'usagers de l'Internet passerait essentiellement par le déploiement de dispositifs d'accès et par des incitations financières dans une logique d'appui à la diffusion des techniques. En dehors de cela, les politiques publiques sont réduites à quelques initiatives locales autour de l'accès public accompagné en faveur des personnes socialement et culturellement éloignées.

Pour ceux qui sont les plus éloignés des TIC, le « fossé » numérique ne relève pas seulement d'une question d'équité d'accès. Les pratiques de médiation observées dans les lieux d'accès publics, nous amènent aujourd'hui à développer une approche nouvelle orientée vers la prise en compte et la reconnaissance des personnes, dans leurs différences, leur singularité culturelle et sociale. Une telle approche génère chez les usagers une palette d'activités, dont la production de contenus, d'une richesse qui n'a rien à envier aux groupes sociaux traditionnellement considérés comme proches des TIC.

La ville de Brest⁴, le GIS Marsouin⁵ et l'association Créatif⁶ travaillent ensemble sur cette question de la médiation entre les personnes et les outils numériques, facteurs de reconquête de l'estime de soi, de création de liens avec les autres et de dynamique sociale.

Eléments de réflexion :

1. En ce qui concerne **les publics** (parfois en situation de grande précarité et marginalisés)
 - **La médiation entre la technologie et la personne est déterminante** de l'apprentissage et doit être adaptée au plus près.
 - Le moindre progrès dans l'utilisation des outils est facteur de valorisation des individus et modifie la représentation qu'ils ont d'eux mêmes ou que l'on porte sur eux (valorisation des personnes).
 - La médiation associée à un lieu permet de créer du lien entre les personnes et favorise le développement local.

3ATD Quart Monde, projet Internet de Rue - <http://reso.blogs.com/crealiens/>

4Ville de Brest : www.a-brest.net

5Marsouin, laboratoire de recherche : <http://psaume.infini.fr/> <http://www.marsouin.org/>

6Association Créatif : accès public et appropriation citoyenne des Tic – www.creatif-public.net

2. Un des enjeux majeurs de cette démarche est **le travail de co-construction** dans lequel les ‘usagers’ participent activement à leur apprentissage ; leur appréhension des techniques étant alors placée au centre des préoccupations des médiateurs. Ce qui garantit d’autant plus cette reconquête de l’estime de soi et donne du sens aux initiatives individuelles et collectives.
3. En ce qui concerne les **acteurs institutionnels (animateurs, acteurs sociaux)**, on constate :
 - un certain isolement des acteurs dans leur contexte d’intervention
 - un travail de médiation souvent sous-estimé malgré sa richesse.
4. Il est important de favoriser la participation des ‘administrés’ dans la **co-production, voire la co-publication des contenus des systèmes d’informations locaux**. En effet, cette démarche de proximité garantit des contenus adaptés au(x) public(s), et implicitement favorise leur usage.

Propositions de travail :

- la mise en place de dispositifs d’échanges d’expériences, de réflexion et d’actions entre les acteurs de terrain intervenant auprès des personnes éloignées,
- la coordination et la mise en réseau des acteurs de terrain dans une logique de capitalisation et de mutualisation,
- le recueil des pratiques, des expériences, leur analyse et leur modélisation par des équipes de chercheurs,
- la coordination et la mise en réseau au niveau national, européen, voire international de ces équipes
- la mise en place de dispositif de co-publication entre les acteurs de terrain et les chercheurs,
- la mise en place de processus d’expérimentation

Quelques expériences de terrain :

- Projet **Internet de Quartier** – Kérourien – Brest :
<http://www.couleurquartier.infini.fr/> - <http://www.a-brest.net/article1187.html>
- Dispositif Relais Kerbonne, Brest : **projet intergénérationnel**
<http://intergenerations.infini.fr/index.php3>
- « **Projet Internet de Rue** », ATD Quart Monde-
<http://reso.blogs.com/crealiens/>
- Moulin Habitat,
- Le programme **Insertion.emploi.net** du **Conseil Général du Lot** :
http://www.creatif-public.net/article.php3?id_article=26
http://www.creatif-public.net/article.php3?id_article=283
- **L’insertion sociale par le numérique au secours de l’e-inclusion ?** - http://www.creatif-public.net/article.php3?id_article=261

Travaux de recherche :

- Rapport de recherche du GIS Marsouin - Projet Psaume - <http://psaume.infini.fr/>

Contacts :

Michel Briand, michel.briand@mairie-brest.fr

Adjoint au Maire de **Brest** en charge de la démocratie locale

et des technologies d'information et de communication – www.a-brest.net

Président de l'association **CRÉATIF**

Annabelle Boutet, annabelle.boutet@enst-bretagne.fr

Sociologue, **GIS Marsouin**,

Groupe de recherche en sciences humaines et sociales sur les usages des TIC

02.29.00.10.53

Philippe Cazeneuve, pcazeneuve@free.fr

Vice-Président, Association **CRÉATIF**,

Accès public et appropriation citoyenne des nouvelles technologies - <http://www.creatif-public.net/>

Elisabeth Le Faucheur Joncour, elisabeth.le-faucheur-joncour@mairie-brest.fr

Directeur de projet de développement

Ville de Brest, centre de ressources coopératif multimédia du Pays de Brest - www.a-brest.net

02.98.00.84.39

Quelques sigles et leurs liens

- PAPI : Point d'Accès Public à Internet : dispositif mis en place en 1995 par la Ville de Brest (<http://www.a-brest.net/rubrique58.html>)
- Marsouin : Môle ArmoricaIn de Recherche sur la SOciété de l'INformation et des Usages d'INternet (<http://www.marsouin.org/>)
- UQAM : Université du Québec à Montréal (<http://www.uqam.ca/>)
- LabCMO : Laboratoire de Communication Médiatisée par Ordinateur, de l'UQAM (<http://cmo.uqam.ca/>)
- PSAUME : Populations Socialement défavorisées et TIC : Analyse des (non-)Usages, des Médiations et des Expériences (<http://psaume.infini.fr>)
- Créatif : Collectif des Réseaux d'Accès aux Technologies de l'Information en France (<http://creatif-public.net>)
- OTV : Observatoire des Télécommunications dans la Ville (aujourd'hui Observatoire des Territoires Numériques, <http://www.oten.fr>)
- Avicca : Association des Villes et Collectivités pour les Communications électroniques et l'Audiovisuel (<http://www.avicca.org>)
- Apronet : Association des PROfessionnels interNET des collectivités locales (<http://www.apronet.asso.fr>)
- Fing : Fondation Internet Nouvelle Génération (<http://www.fing.org>)
- CDDP 29 : Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Finistère (<http://www2.ac-rennes.fr/crdp/29/accueil.asp>)
- Infini : INternet FINistère, hébergeur associatif brestois (<http://www.infini.fr>)
- Ousopo : OUvoir de SONorités POTentielles (<http://www.ousopo.org>)